BnF Gallica

Relieurs contemporains : Claude Honnelaître, Alain et Paule Lobstein, Renaud Vernier, École Estienne

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

Relieurs contemporains : Claude Honnelaître, Alain et Paule Lobstein, Renaud Vernier, École Estienne. 1980.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisationcommerciale@bnf.fr.

RELIEURS CONTEMPORAINS

claude honnelaître
alain et paule lobstein
renaud vernier
école estienne

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
1980

027.544
1980
r
A00

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

RENOV'LIVRES S.A.S.
2005

9005-25233

927.544
1980
2

RELIEURS CONTEMPORAINS

claude honnelaître
alain et paule lobstein
renaud vernier
école estienne

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
1980

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE
3 7513 00997670 4

Don 2005-02494

Solb I

Catalogue établi par Jean Toulet, avec la collaboration des relieurs.
Secrétariat de l'exposition : Martine Langry.

EXEMPLAIRE ATTRIBUÉ A
Archives
B.N. ADMINISTRATION

EXEMPLAIRE ATTRIBUÉ A
Opéra
B.N. MUSIQUE

Clichés photographiques exécutés par le Studio Chevojon, Paris (n° 5-34, 67-96), par Alexandre Grenier (n° 35-66) et par le Service photographique de la Bibliothèque Nationale (n° 1-4, 97-111).

© Bibliothèque Nationale, Paris, 1980
ISBN 2-7177-1557-6

PRÉFACE

Chaque année depuis 1977 la Bibliothèque Nationale commande des reliures d'art à des créateurs représentatifs et organise dans le Salon d'Honneur de la rue Richelieu une exposition qui montre l'ensemble de leur œuvre récente. Certains artistes, comme Pierre-Lucien Martin ou Germaine de Coster et Hélène Dumas, figuraient déjà dans les fonds de la Bibliothèque Nationale, mais très insuffisamment ou par des pièces qui ne reflétaient pas leurs nouvelles orientations. D'autres, comme Monique Mathieu, Georges Leroux ou Colette et Jean-Pierre Miguet, étaient absents de nos collections, bien qu'ils eussent une œuvre importante. A leurs côtés ont été révélés des relieurs plus jeunes : en 1978, Jean de Gonet, dont les recherches n'étaient connues que d'un groupe restreint, et, en 1979, Michel Richard et Élisabeth Rossignol, qui n'avaient pas encore réuni un ensemble aussi complet de leur production.

L'exposition de 1980, comme les précédentes, témoigne de la diversité et de la qualité de la reliure contemporaine. Elle rassemble des œuvres de Claude Honnelaître et Alain Lobstein, ainsi que celles de Renaud Vernier dont c'est la première exposition. Il a semblé légitime de faire place aussi aux travaux des élèves de l'École Estienne et d'y joindre deux créations de leur professeur de maquette, Jean Knoll.

Les visiteurs de cette exposition viendront, je l'espère, aussi nombreux et divers que les années précédentes : collectionneurs et libraires, qui, en confiant les livres qu'ils ont choisis à des artistes au faîte ou au début de leur carrière, donnent à ceux-ci la possibilité d'épanouir leur talent et jouent ainsi un rôle irremplaçable ; relieurs et doreurs, attentifs aux travaux de leurs collègues et aux précieuses réalisations d'un métier auquel ils sont fondamentalement attachés ; relieurs non professionnels, à qui

la reliure permet de conjuguer l'amour des livres et le goût pour une activité à la fois artistique et manuelle et dont l'inspiration est stimulée par la qualité des œuvres exposées ; amateurs d'art, qui s'intéressent de plus en plus à la reliure originale et la situent hors du cercle des initiés.

La Bibliothèque Nationale souhaite aller plus loin encore et faire connaître la reliure originale à un très large public. C'est pourquoi, cette année même, à la suite d'un accord avec la Fondation Furstenberg-Beaumesnil, elle a entrepris de créer au Château de Beaumesnil (Eure) un Musée de la reliure et d'y organiser chaque été une exposition de reliures anciennes et contemporaines. La première de ces manifestations, qui s'est tenue de juillet à septembre, a obtenu un très grand succès.

Il est trop tôt pour dresser le bilan de l'action menée par la Bibliothèque Nationale. On peut cependant remarquer que, depuis trois ans, la reliure connaît un renouveau : les expositions sont plus fréquentes ; les articles se multiplient dans les publications spécialisées et dans la presse d'information générale ; divers organismes, à leur tour, s'intéressent à la reliure. Les initiatives de la Bibliothèque Nationale ont précédé ce mouvement et contribué à sa réussite.

Je remercie tous ceux qui ont si obligeamment et généreusement consenti des prêts à l'exposition que nous présentons aujourd'hui. Ils ont bien voulu mettre à notre disposition des pièces exceptionnelles qui entourent et expliquent les quatre reliures créées pour la Bibliothèque Nationale.

GEORGES LE RIDER

Administrateur général de
la Bibliothèque Nationale

LISTE DES PRÊTEURS

M^lle Colette Allain ; M. Olivier Blosseville ; M. Gilbert Boillot ; M. Max Bugeaud ; M. Bernard Clavreuil ; M. Robert Constantin ; M. Christian Courvoisier ; M. Jean-Paul Cretté ; M. Jean-Claude Delafosse ; M. Jean-Pierre Gajdzik ; M. Gérard Guillot ; M. Antonin Honnelaître ; M^lle Claude Honnelaître ; M. Jean Knoll ; M^me Maël Knoll ; M. Alain Lobstein ; M. Alexandre Loewy ; M. Jean-Philippe Loiseau ; M^me Marc Loliée ; M^me Hélène Metz ; M. Claude Ribal ; M^lle Denise Rivière ; M. André Rodocanachi ; M. Lionel Salem ; M^me Denise Scheler ; M. Lucien Scheler ; M. Romain Scrive ; M. Patrice Vergé ; M. Renaud Vernier ; Bibliothèque municipale de Lyon ; École Estienne des arts et industries graphiques.

CLAUDE HONNELAÎTRE

1

GEORGETTE BOUCHER

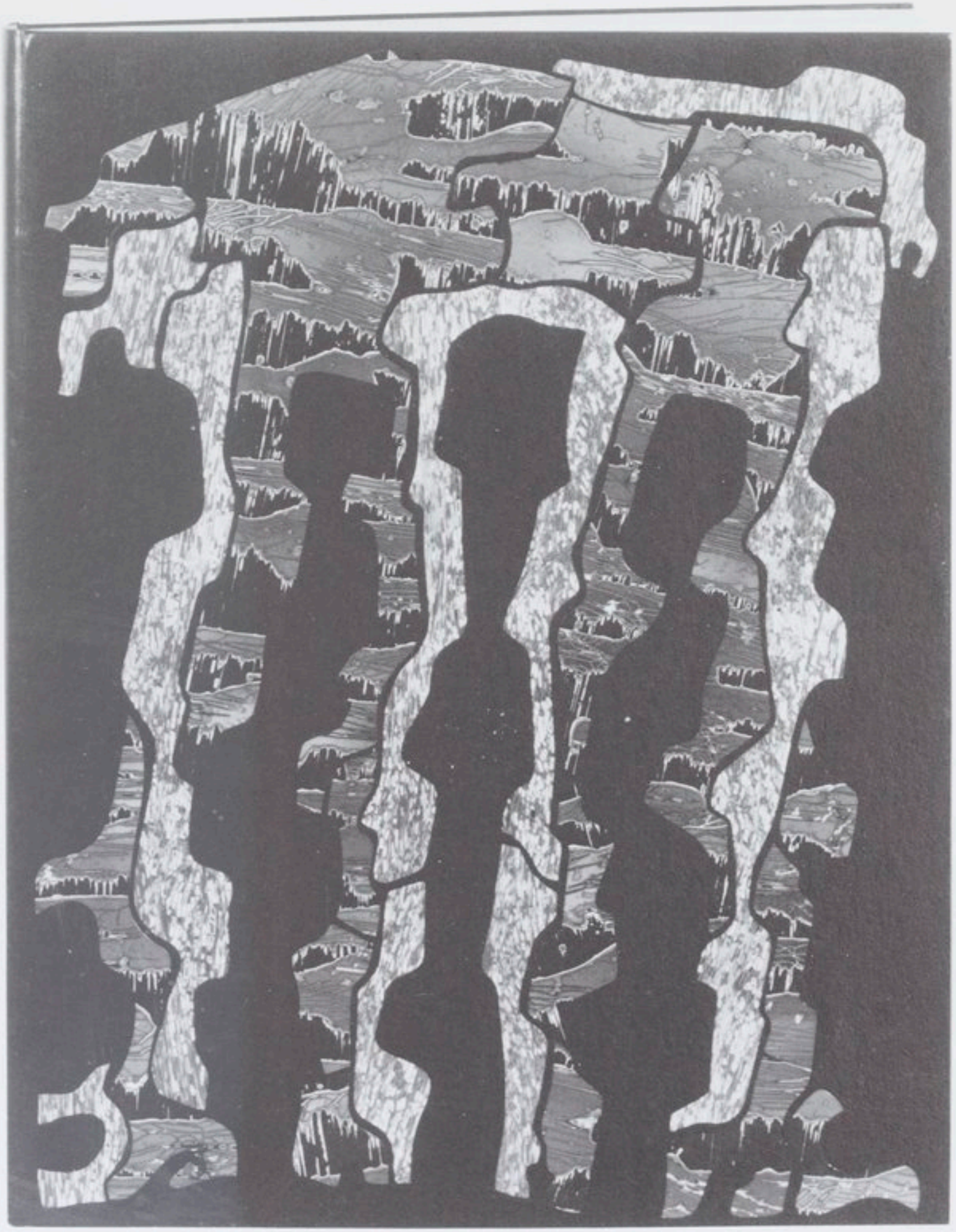
La Méduse

ABDALLAH BENANTEUR

S.l., l'artiste, 1966. (Charef, 12.) 385 x 305.
E.O. Planches originales de A. Benanteur. Ex. H.C. d'essais.

Veau noir. Dérivée de la silhouette d'une méduse, ample composition de papier photographique oxydé de stries et de taches noires, brunes, beiges et blanches. 1979.

Bibliothèque Nationale. Réserve des imprimés.



1

ALAIN ET PAULE LOBSTEIN

2

SILVIA BARON SUPERVIELLE

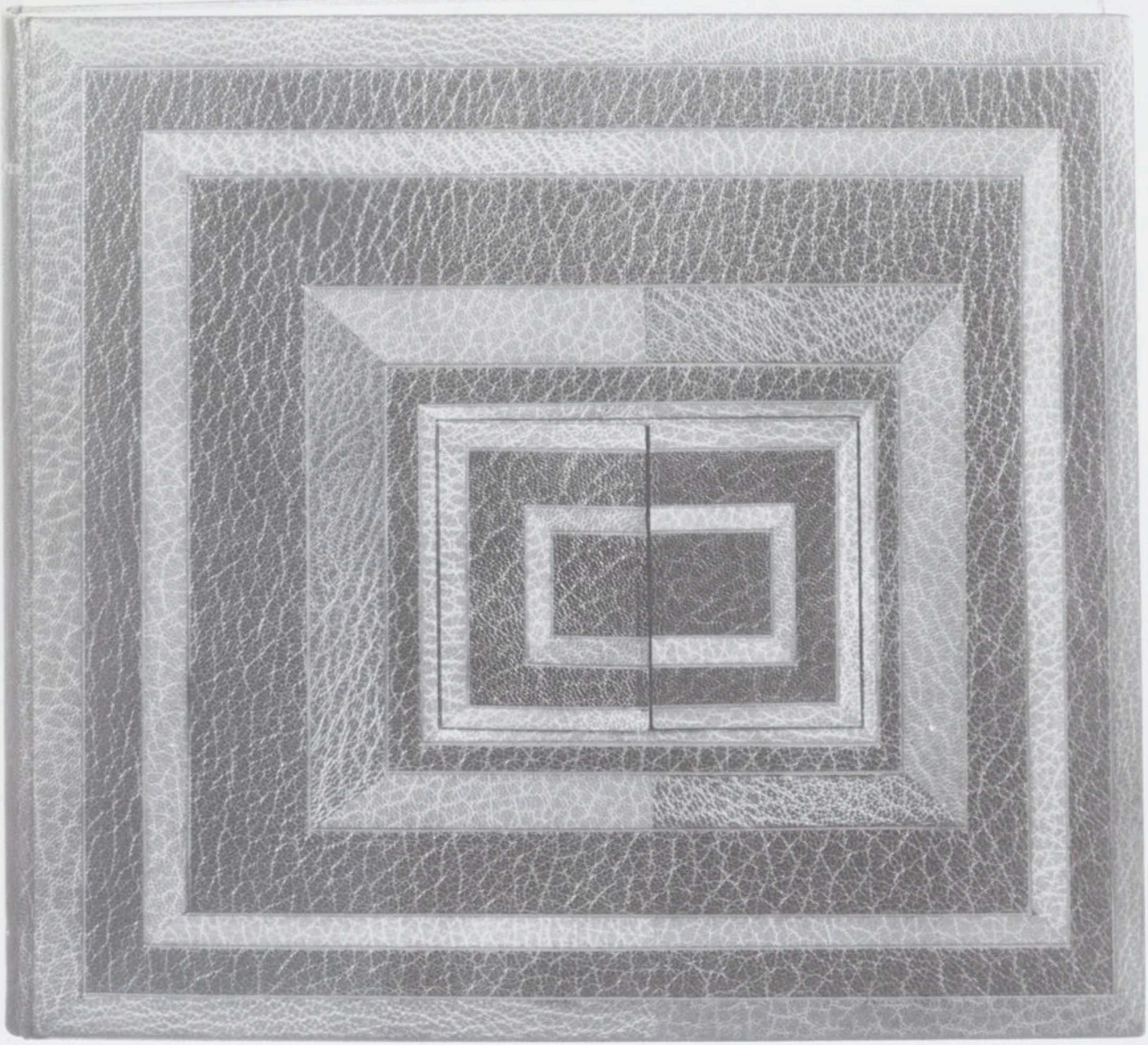
Plaine blanche

ANTONIO SEGUÍ

Paris, Éditions Carmen Martinez, 1978. 253×285.
E.O. Gravures de A. Seguí. Ex. D.L.

Maroquin gris. Emboîtement d'encadrements successifs, mosaïqués en maroquins violet, bordeaux, mauve et rose ; au centre, deux volets mobiles laissent apparaître un petit paysage en peaux déchiquetées. 1979.

Bibliothèque Nationale. Réserve des Imprimés.



2

RENAUD VERNIER

3

ANDRÉ DU BOUCHET

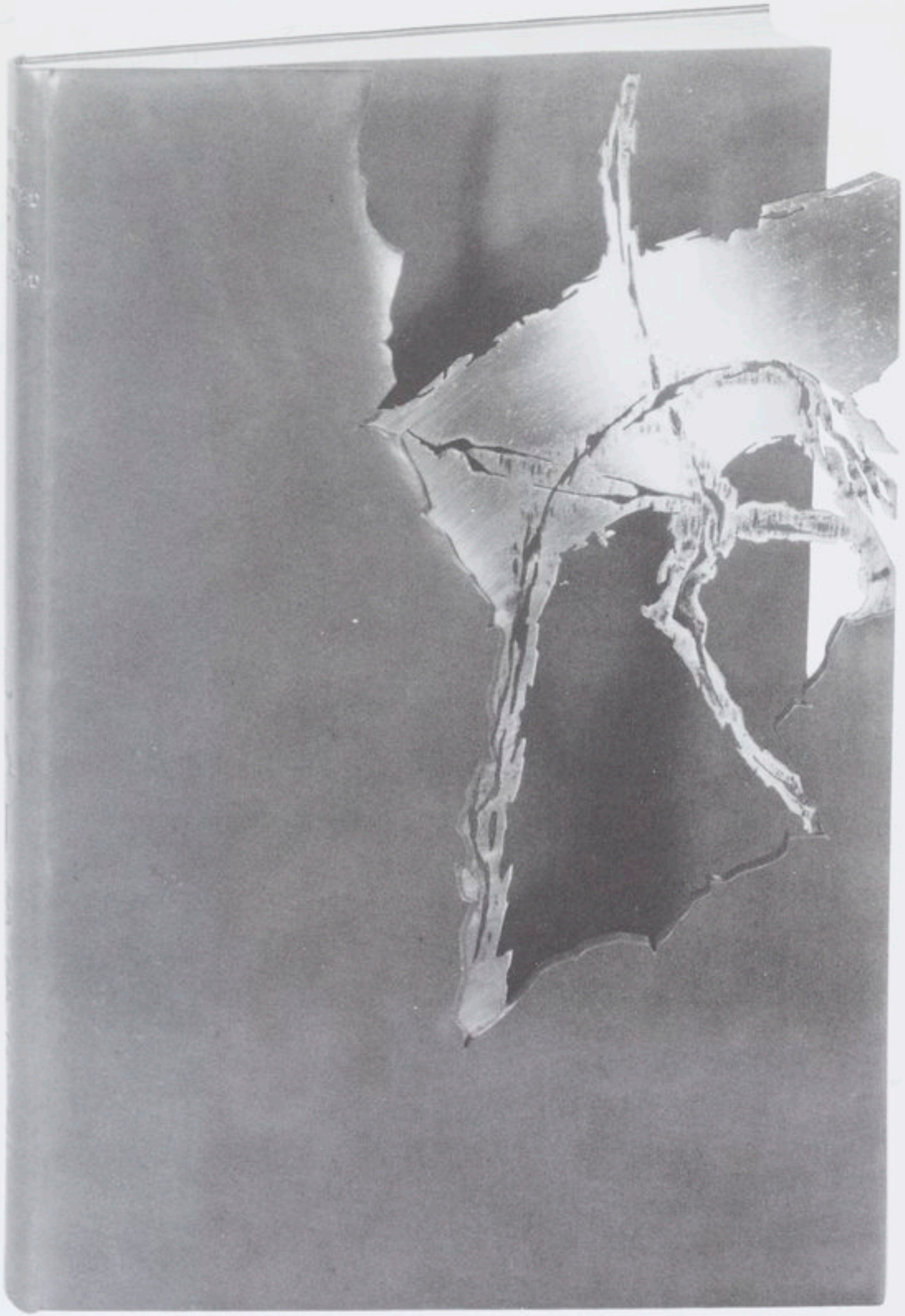
Laisses

PIERRE TAL COAT

Lausanne, Françoise Simecek, 1975. 415×290.
E.O. Gravures de Tal Coat. Ex. impr. pour la B.N., avec une suite en couleurs, une suite en noir et six planches écartées.

Box vert mousse. Dans la partie supérieure droite du premier plat, largement et irrégulièrement découpée, est encastrée une plaque d'acier poli et verni, aux contours déchiquetés et aux bords peints de diverses couleurs, laissant apparaître la garde de même box. 1979.

Bibliothèque Nationale. Réserve des Imprimés.



3

ODILE DOUET

4

JEAN ARP

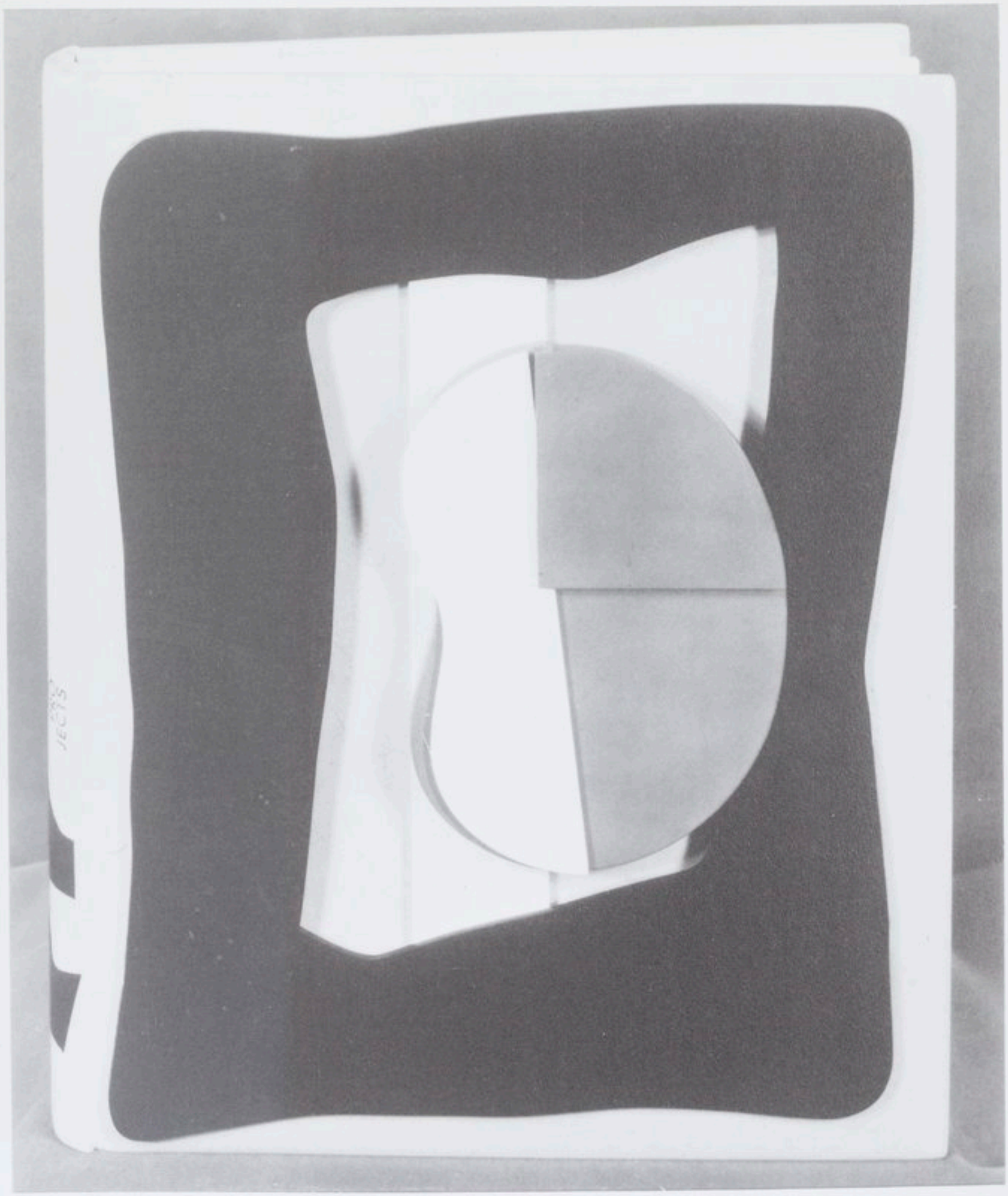
Dreams and projects

New York, Curt Valentin, 1952. 290×235.

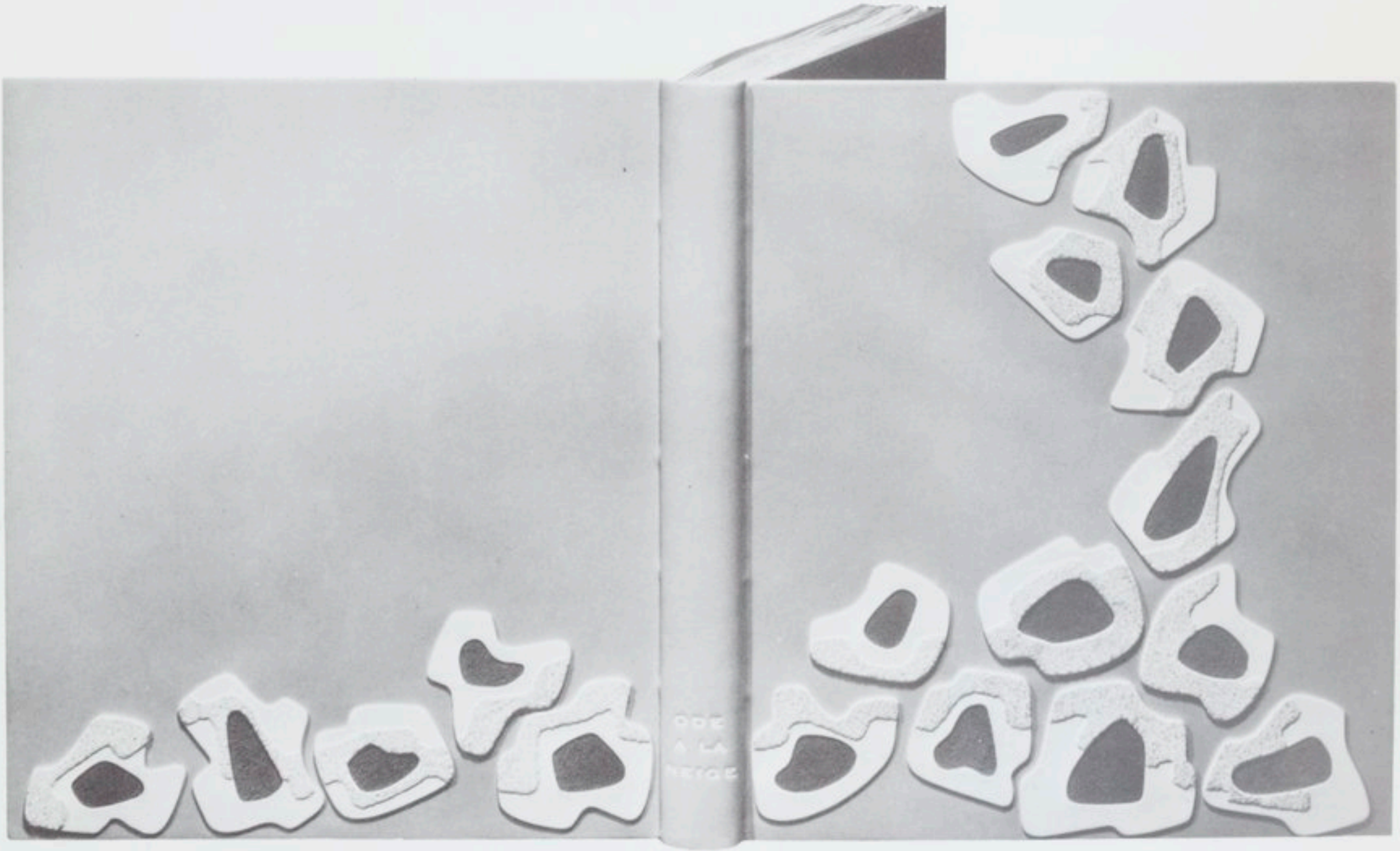
E.O. Gravures sur bois de J. Arp. Ex. 59/320.

Box gris. En relief à plusieurs niveaux, grande structure formée d'une bordure irrégulière en altuglas noir et d'éléments en box rouge et en altuglas jaune, mobiles transversalement ou autour d'un axe. 1979.

Bibliothèque Nationale. Réserve des Imprimés.



4



claude honnelaître

5
AELIAN. POLYBE
La Milice des Grecs et Romains
JASPAR ISAAC

Paris, chez Hiérosme Drouart, 1615. 350×230.
Gravures par Jaspar Isaac. Traduction par L. de Machault.

Maroquin brun foncé. Sur fond de papier beige, composition dactylographiée évoquant des soldats, lance au poing et en ordre de bataille ; nom de l'auteur et titre en lettres dorées. 1980.

6
ANTONIN ARTAUD
Au pays des Tarahumaras
MARIO PRASSINOS

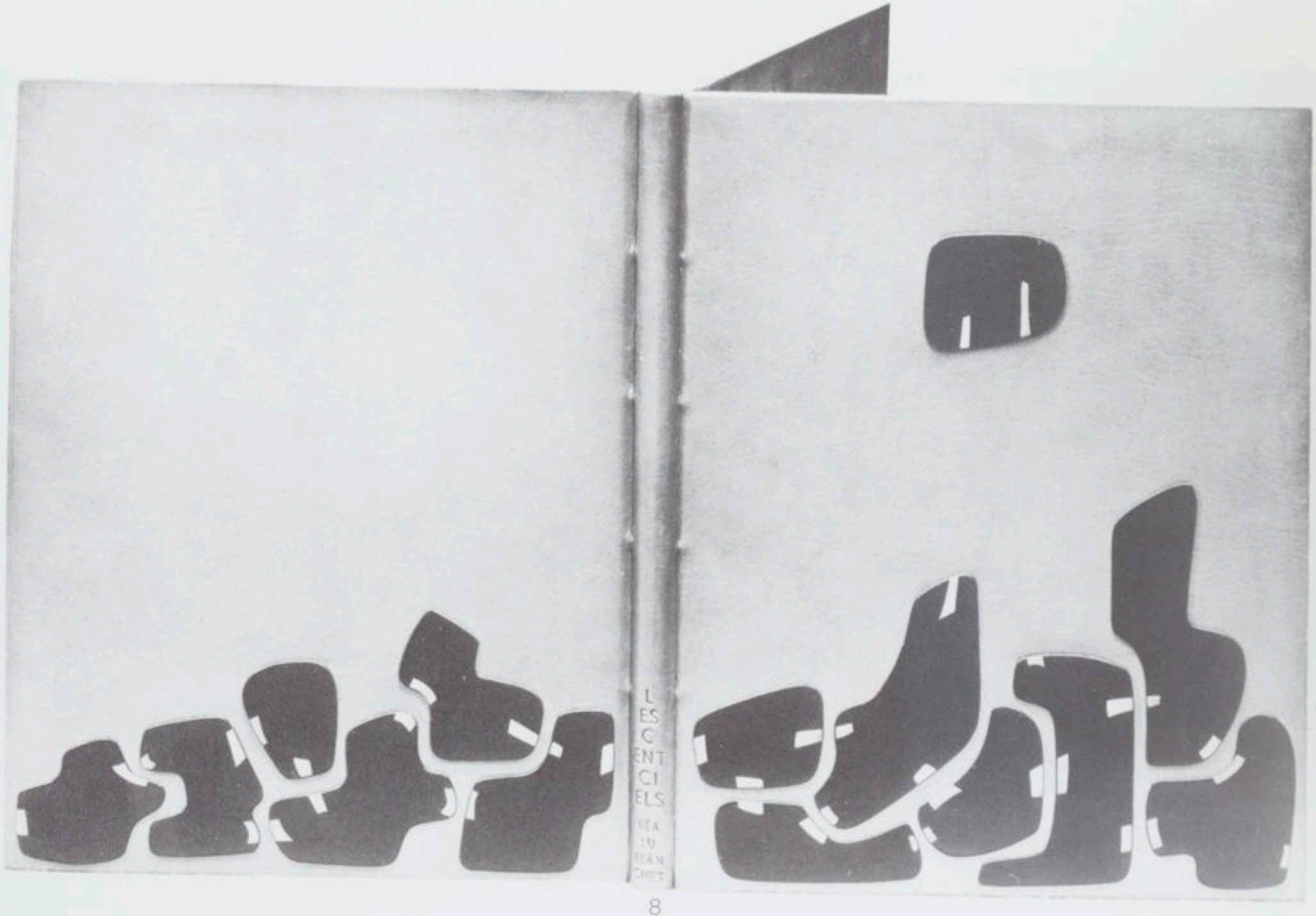
Paris, Fontaine, 1945. (L'Âge d'or, 9). 140×110.
E.O. Couverture de M. Prassinos. Ex. 193/725.

Veau orange. Grandes formes verticales granitées, traversées par de fines mosaïques de veau noir. 1980.

7
HERVÉ BAZIN
La Tête contre les murs

Paris, Editions Bernard Grasset, 1949. 187×123
E.O. Ex. 1171/2800.

Box gris bleu. Formes de même peau, en relief, parcourues de lignes rouges incisées. Le nom de l'auteur et le titre, poussés en œser rouge sur le plat inférieur, viennent buter sur le motif du plat supérieur. 1980.



8

8

MARCEL BÉALU

Les Cent ciels

ROBERT BLANCHET

Boulogne-sur-Seine, l'artiste, 1980. 252 × 200.
E.O. Gravures de R. Blanchet. Ex. 6/20.

Veau grenat. En bas des plats, grandes formes irrégulières de box bordeaux, en relief, jointes par de petits fragments de box bleu et vert. 1980.

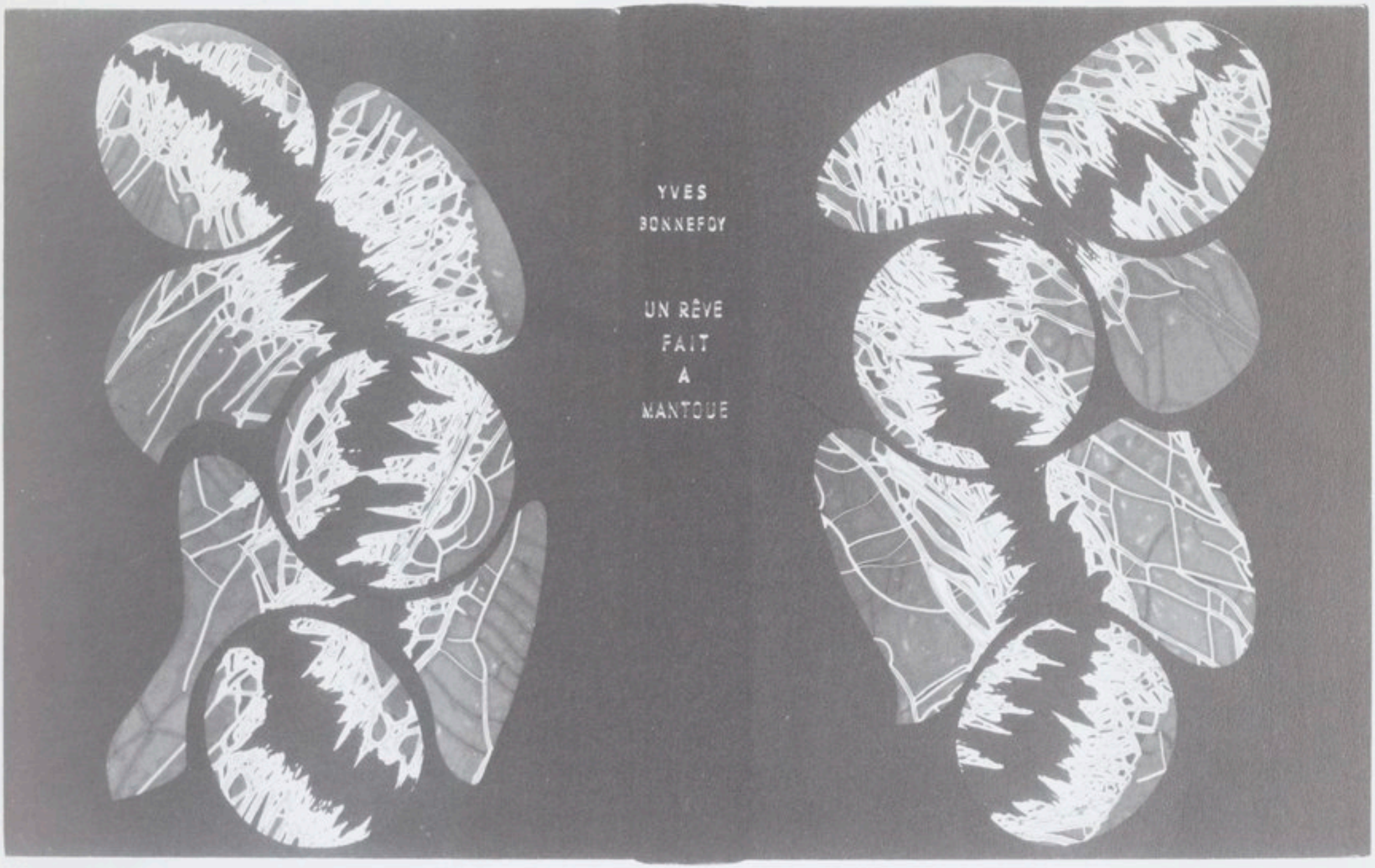
9

GEORGES BERNANOS

Un mauvais rêve

Paris, Librairie Plon, 1950. 197 × 130.
E.O. Ex. A. 134/A.170.

Veau brun. Composition de papier photographique oxydé, couvrant les plats d'un fin réseau beige avec des zones brun foncé. 1980.

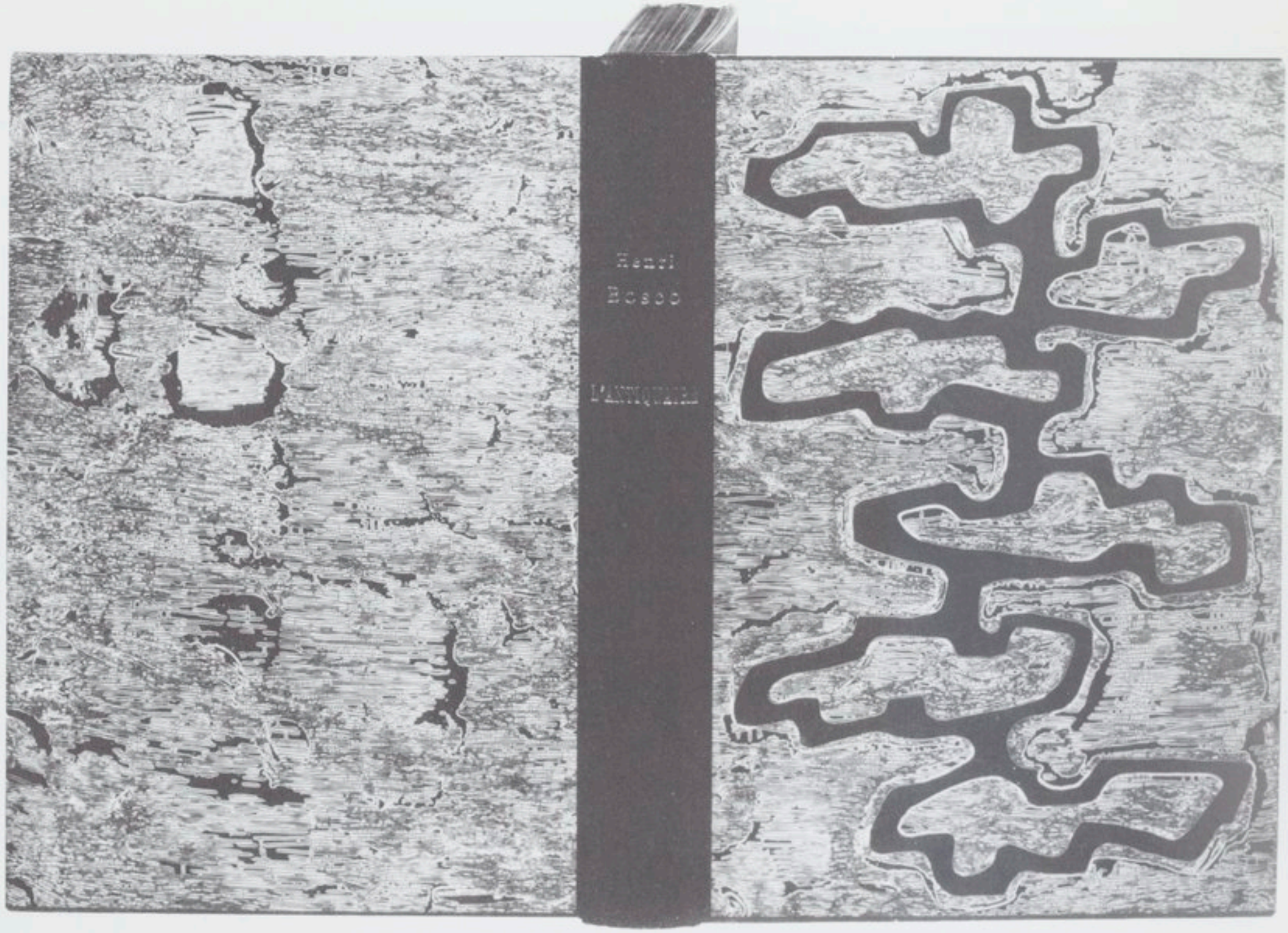


10

10
YVES BONNEFOY
Un rêve fait à Mantoue.

Paris, Mercure de France, 1967. 193×142.
E.O. Ex. 1/15.

Veau noir. Mosaïque de grandes formes en papier photographique oxydé d'un réseau jaune sur fond noir, blanc et taupe. 1979.



11

11
HENRI BOSCO
L'Antiquaire

Paris, Gallimard, 1954. 202 x 142.
E.O. Ex. 61/180.

Maroquin brun. Composition de papier photographique oxydé, avec une grande forme noire sur fond de stries beiges. 1978.

12
HENRI BOSCO
Le Mas Théotime

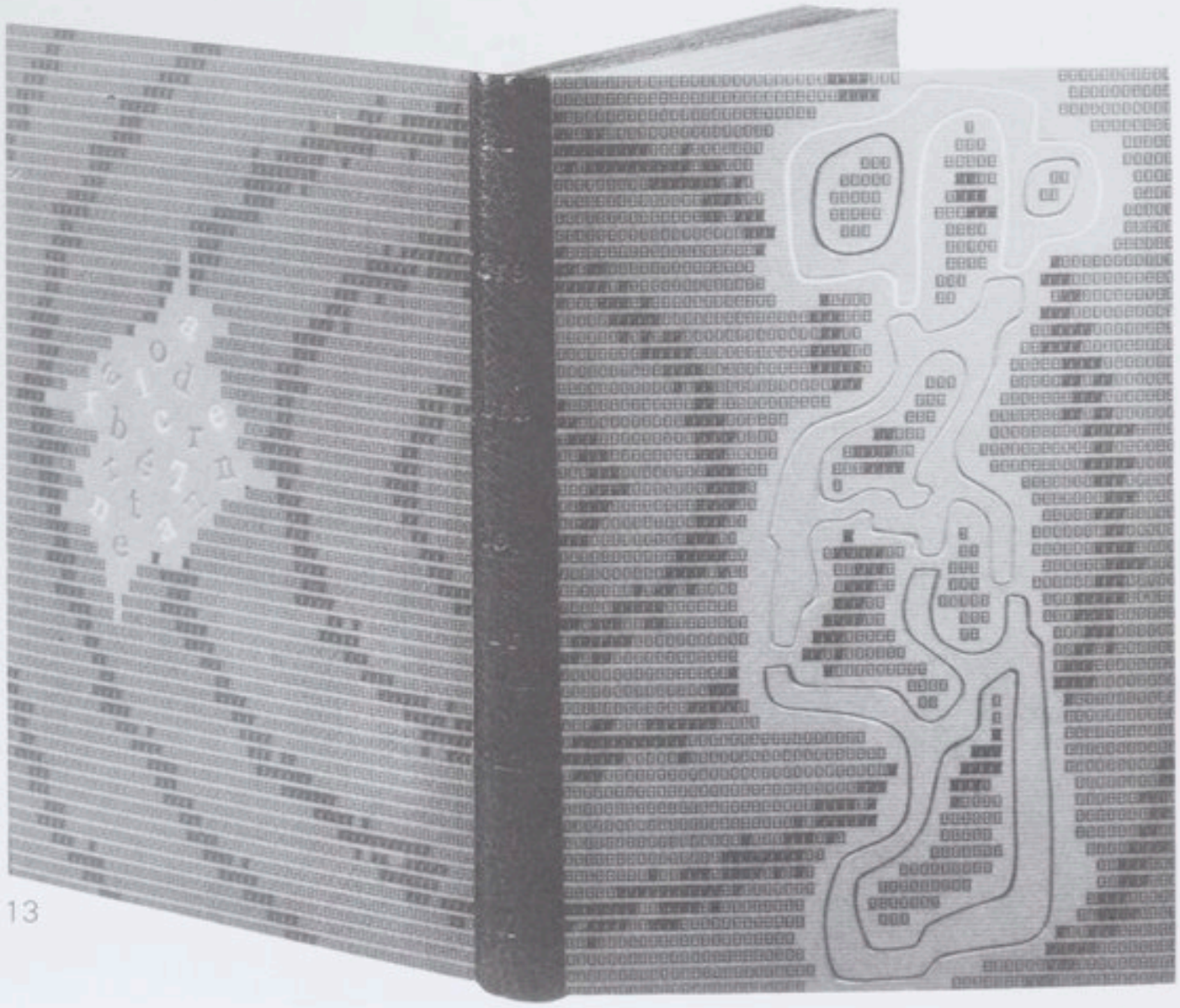
Alger, Charlot, 1945. 210 x 140.
E.O. Avec envoi à André Vasseur.

Veau brun clair. Des formes allongées, en relief de même veau, enserrent des mosaïques de papier photographique oxydé d'un réseau jaune et blanc. 1980.

13
ANDRÉ BRETON
Arcane 17
SEBASTIAN MATTA

New-York, Brentano's, 1944. 232 × 160.
E.O. Lames de tarot par Matta. Ex. 68/300.

Maroquin bleu vert. Sur papier bleu vert plus clair, composition dactylographiée formant une spirale sur les deux plats, avec, sur le plat supérieur, des jeux de lignes colorées incisées et, sur le plat inférieur, les lettres mêlées du nom de l'auteur et du titre de l'ouvrage. 1980.



13

14

14
ANDRÉ BRETON
Légitime défense

Paris, Éditions surréalistes, 1926. 175×116.
E.O.

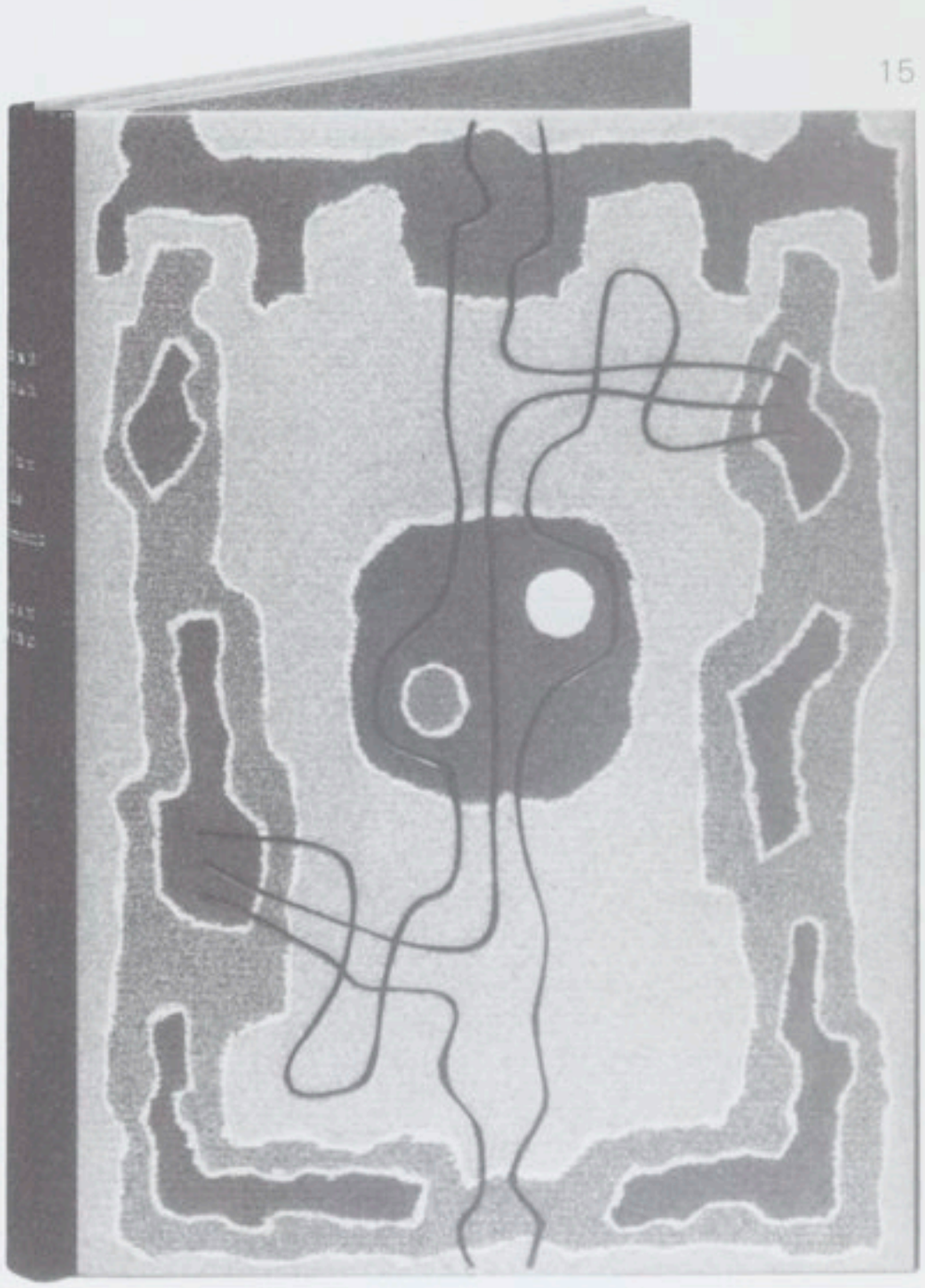
Veau noir. Composition de formes en estampage granité et en mosaïque de veau rouge. 1980.

15
RENÉ CHAR
Flux de l'aimant
JOAN MIRÓ

Veilhes, Gaston Puel, 1965. 168×125.
Gravure de J.Miró. Ex. R.C.2.

Maroquin bleu. Plats de papier gris, mosaïque de papiers déchirés bleu et brun et lignes en creux, noir bleuté. 1977.

15



16
CHRÉTIEN DE TROYES
Le Chevalier de la charrette
CLAUDE WEISBUCH

S.l., Beaux livres Grands amis, 1966. 338 × 250.
Pointes sèches de C. Weisbuch. Ex. CXLVII/CL.

Veau noir. Composition de formes irrégulières de papier photographique oxydé présentant des lignes noires, blanches et beiges sur fond noir. Certaines de ces formes se détachent sur des fragments de veau orange. 1980.

17
DENIS DIDEROT
Essais sur la peinture

Paris, chez Fr. Buisson, an IV. 203 × 125.
E.O.

Maroquin jaune. Plats de papier bleu gris, composition de papier photographique oxydé de stries jaunes, de taches blanches et noires, sur fond vieux rose. 1978.

18
PAUL ELUARD
Perspectives
ALBERT FLOCON

Paris, Maeght, 1949. 330 × 270.
E.O. Gravure d'A Flocon. Ex. XXIII/XXVI, avec envoi à Antonin Honnelaître, trois dessins, un état d'une gravure et une gravure abandonnée.

Maroquin gris. Composition photographique en noir et blanc de deux colonnes formées d'éléments géométriques et symétriques. 1980.

19
ALBERT FLOCON
Topo-graphies

Paris, aux dépens d'un amateur, chez Lucien Scheler, 1961. 240 × 180.
E.O. Ex. 1/100, avec envoi à Antonin Honnelaître, un dessin original et, reliées séparément, deux suites sur auvergne Richard de Bas et sur auvergne teinté.

Maroquin vert. Sur papier pois cassé, composition dactylographiée formant des lignes interrompues et laissant apparaître en réserve des éléments du titre, avec, sur le plat supérieur, des lignes sinueuses, incisées et colorées, cernant les lettres du mot *Topo-graphies* en oeser rouge. 1979.

20
ANDRÉ FRÉNAUD
Depuis toujours déjà

Paris, Gallimard, 1970. 212 × 145.
E.O. Ex. 55/60.

Veau noir. Bande verticale de formes irrégulières enlacées, mosaïquées de maroquins de diverses couleurs et en relief. 1978.

21
ANDRÉ GIDE
Les Faux-monnayeurs

Paris, Librairie Gallimard, 1925. 190 × 125.
E.O. Ex. 1076/1200.

Veau rouge. Composition de papier photographique oxydé en noir et gris, couvrant les plats et laissant voir le fond en réserve. 1980.

22
YVAN GOLL
Bouquet de rêves pour Neila
JOAN MIRÓ

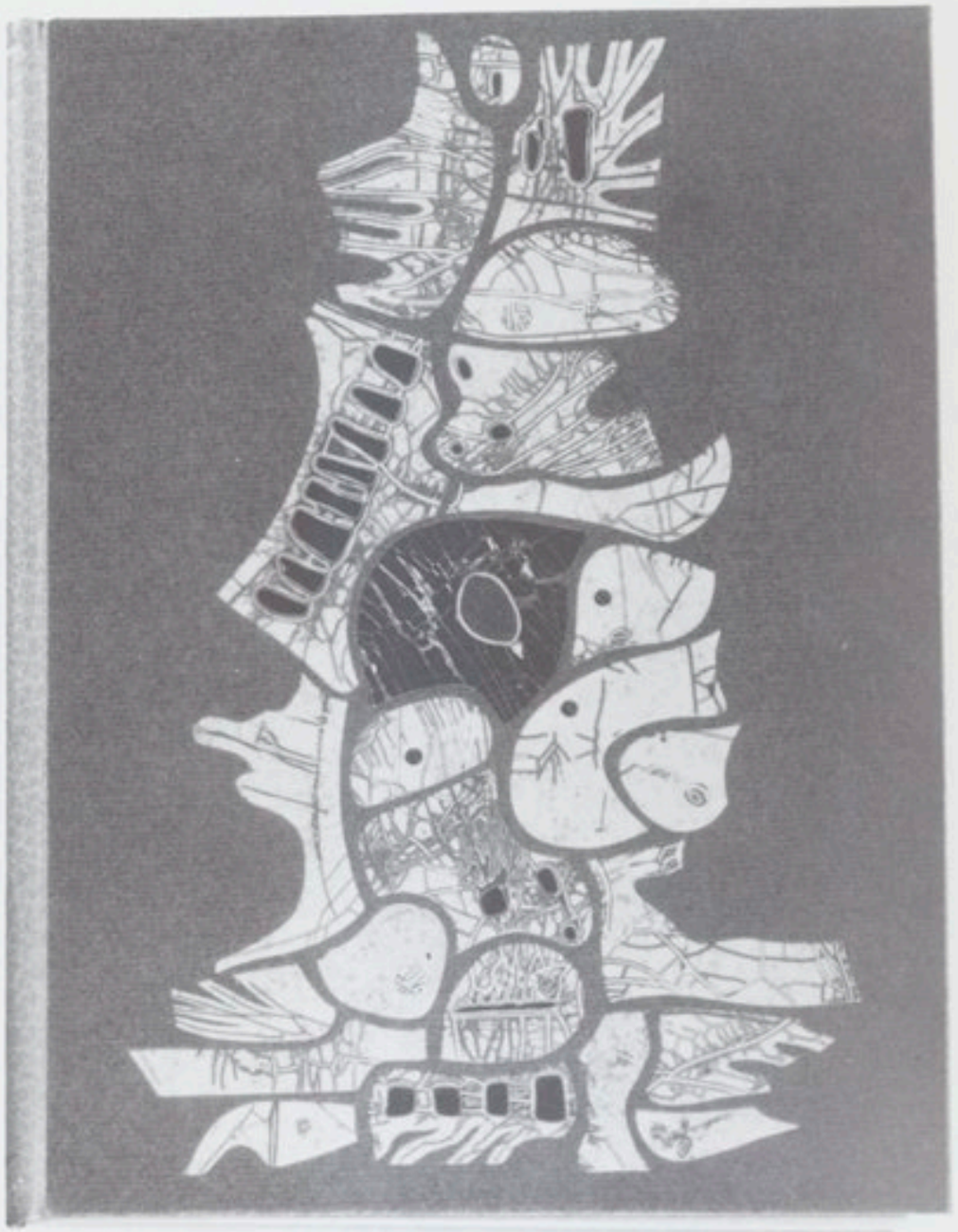
Paris, Fernand Mourlot, 1967. 330×270.
Lithographies de J. Miró. Ex. sur velin de Rives.

Veau noir. Réseau de larges formes en estampage granité couvrant tout le plat et fines mosaïques en veau de diverses couleurs. 1980.

23
JULIEN GRACQ
Un balcon en forêt
GUSTAVE SINGIER

S.l., Beaux livres Grands amis et Bibliophiles de Provence, 1973. 360×260.
Lithographies de G. Singier. Ex. H.C. 46/55.

Box vert foncé. Sur les deux plats, en relief, compositions symétriques inversées de formes irrégulières horizontales, en box bordeaux sur mosaïques de box gris perle. 1980.



25

24
JEAN GRENIER
Nouveau lexique
ÉTIENNE HAJDU

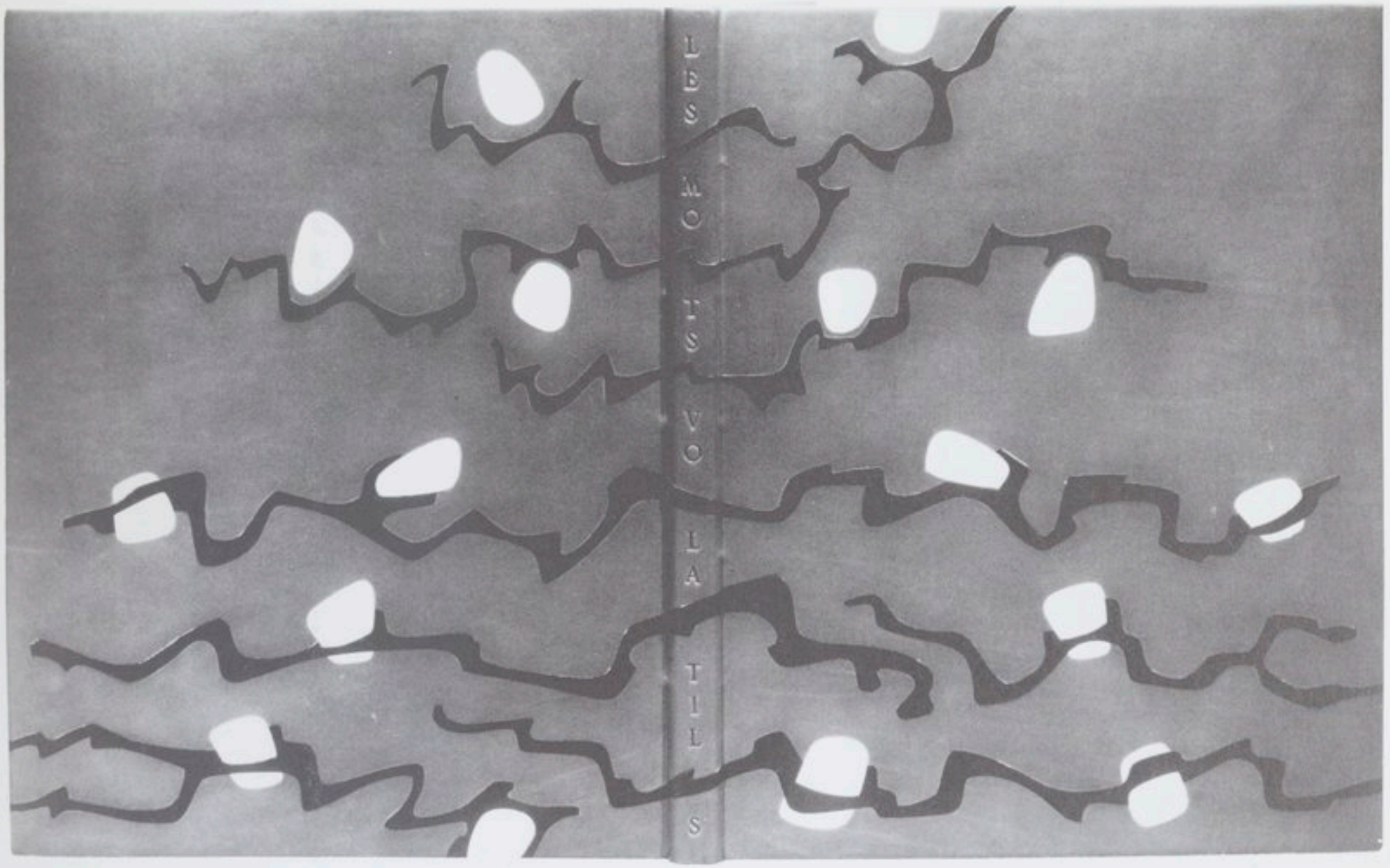
Montpellier, Fata Morgana, 1969. 245×187.
E.O. Estampille d'E. Hadju. Ex. 36/50.

Maroquin vert. Sur papier vert, composition dactylographiée laissant apparaître les lettres A et Z, avec titre doré. 1980.

25
GUILLEVIC
Racines
ROBERT BLANCHET

Boulogne-sur-Seine, Robert Blanchet, 1973. 250×183.
E.O. Compositions de R. Blanchet. Ex. 98/220.

Maroquin tilleul. Sur fond de papier bronze, composition de papier photographique oxydé dans les tons beige et noir. 1979.



26

26
JEAN-LOUIS LECONTE
Les Mots volatils
BALTAZAR

Paris, Editions Georges Visat, 1975. 335 × 260.
E.O. Eaux-fortes de Baltazar. Ex. 5/5.

Box gris bleu. Traversant horizontalement les deux plats, des mosaïques de maroquin noir enserrent des reliefs de box blanc à deux niveaux. 1980.

27

HENRI PICHETTE

Ode à la neige

ÉTIENNE HAJDU

S.l., Le livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisses, 1967. 282×245.
Estampilles d'E. Hajdu. Ex. nominatif 137/160, pour André Muguet.

Box gris clair. Formes irrégulières de box blanc et granité, en relief, percées d'ouvertures laissant apparaître un fond de peau retournée beige. 1980.

28

Rêves d'encre

JOSÉ CORTI

Paris, Librairie José Corti, 1945. 250×170.
E.O. Images de J. Corti, présentées par P. Eluard, R. Char, J. Gracq et G. Bachelard. Ex. 504/650.

Veau noir. Sur le plat supérieur de box mauve, grandes taches de papier photographique oxydé, noir et blanc. 1980.

29

JEAN-PAUL SARTRE

Le Mur

MARIO PRASSINOS

Paris, Gallimard, 1945. 295×225.
Eaux-fortes de M. Prassinos. Ex. sur vélin de Rives.

Maroquin bleu. Composition photographique d'un réseau blanc sur fond sépia et de deux cercles concentriques, blanc et beige ; titre sur mosaïque de maroquins de couleurs. 1980.

30

LUCIEN SCHELER

De Desiderio Patriae

JEAN CORTOT

Paris, Blaizot, 1978. 284×203.
E.O. Eaux fortes de J. Cortot. Ex. 14/100, avec envoi à Antonin Honnelaître.

Boîte de maroquin rouge. Trois ouvertures dans le plat supérieur laissent apparaître un fond de veau noir, une ample forme en estampage granité, et des lanières mosaïquées de diverses couleurs. 1980.

31

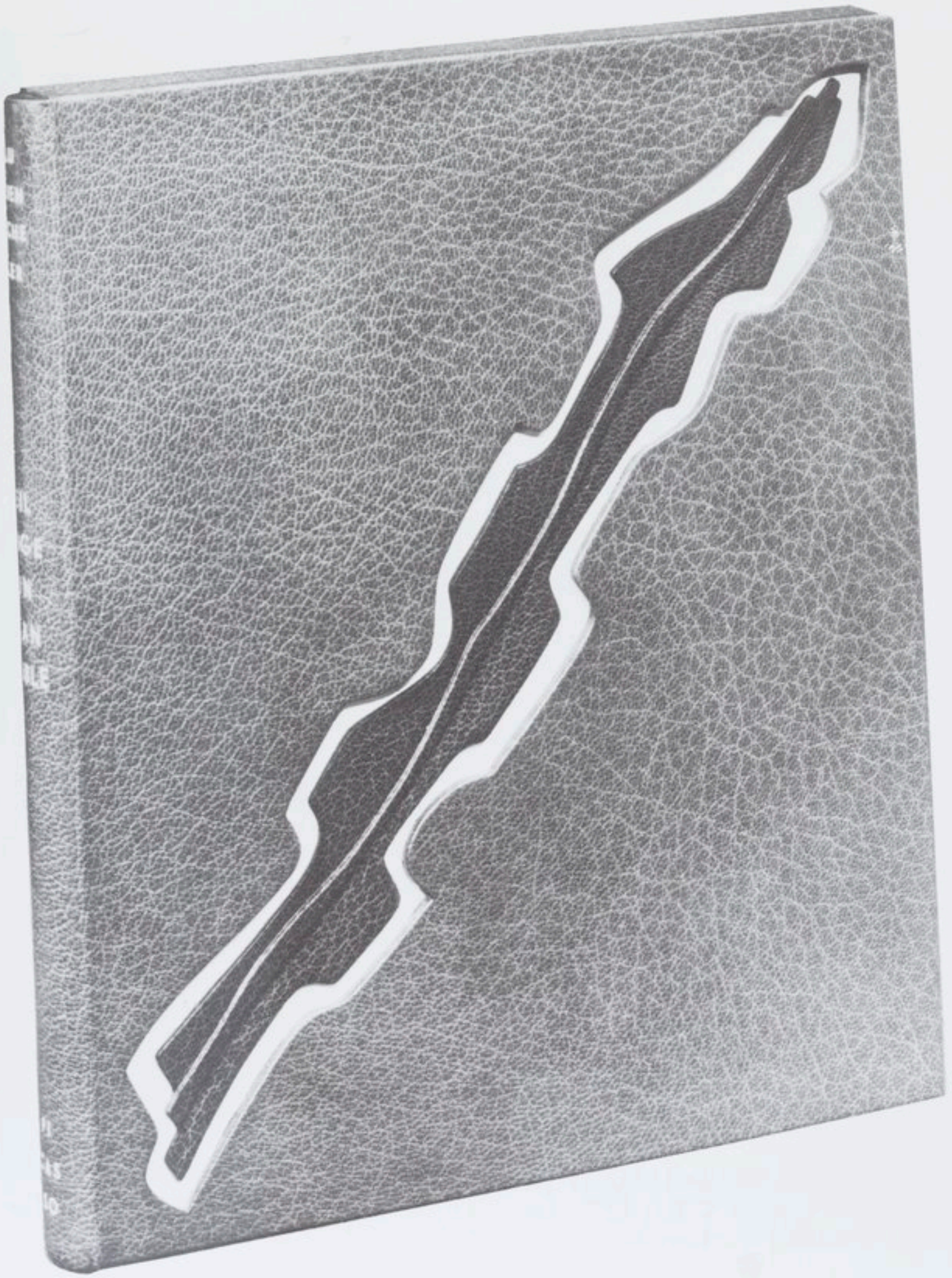
LUCIEN SCHELER

Sillage intangible

PABLO PICASSO

Paris, Iliazd, Le Degré quarante-et-un, 1958. 275×240.
E.O. Pointe sèche de Picasso. Ex. 41/50, avec envoi à Antonin Honnelaître.

Boîte de maroquin brun. Une ouverture en diagonale dans le plat supérieur laisse apparaître un motif de maroquin bleu en relief à deux niveaux sur fond de box blanc. 1980.



31

32

LUCIEN SCHELER

Trois dont calendarium

MICHEL RICHARD

Les Arcs, l'artiste, 1977. 172 × 253.
E.O. Aquatintes de M. Richard. Ex. 2/20, avec envoi à Antonin Honnelaître et un dessin original.

Box rose. Sur fond de papier gris bleu, composition horizontale de papier photographique oxydé dans les tons beige rosé. 1978.

33

ELSA TRIOLET

Le Monument

Paris, Gallimard, 1957. 188 × 120.
E.O. Ex. H.C., B/E.

Maroquin grenat. Relief en maroquin rouge clair, constitué par les lettres du nom « Staline », emmêlées en une forme unique. 1975.

34

TRISTAN TZARA

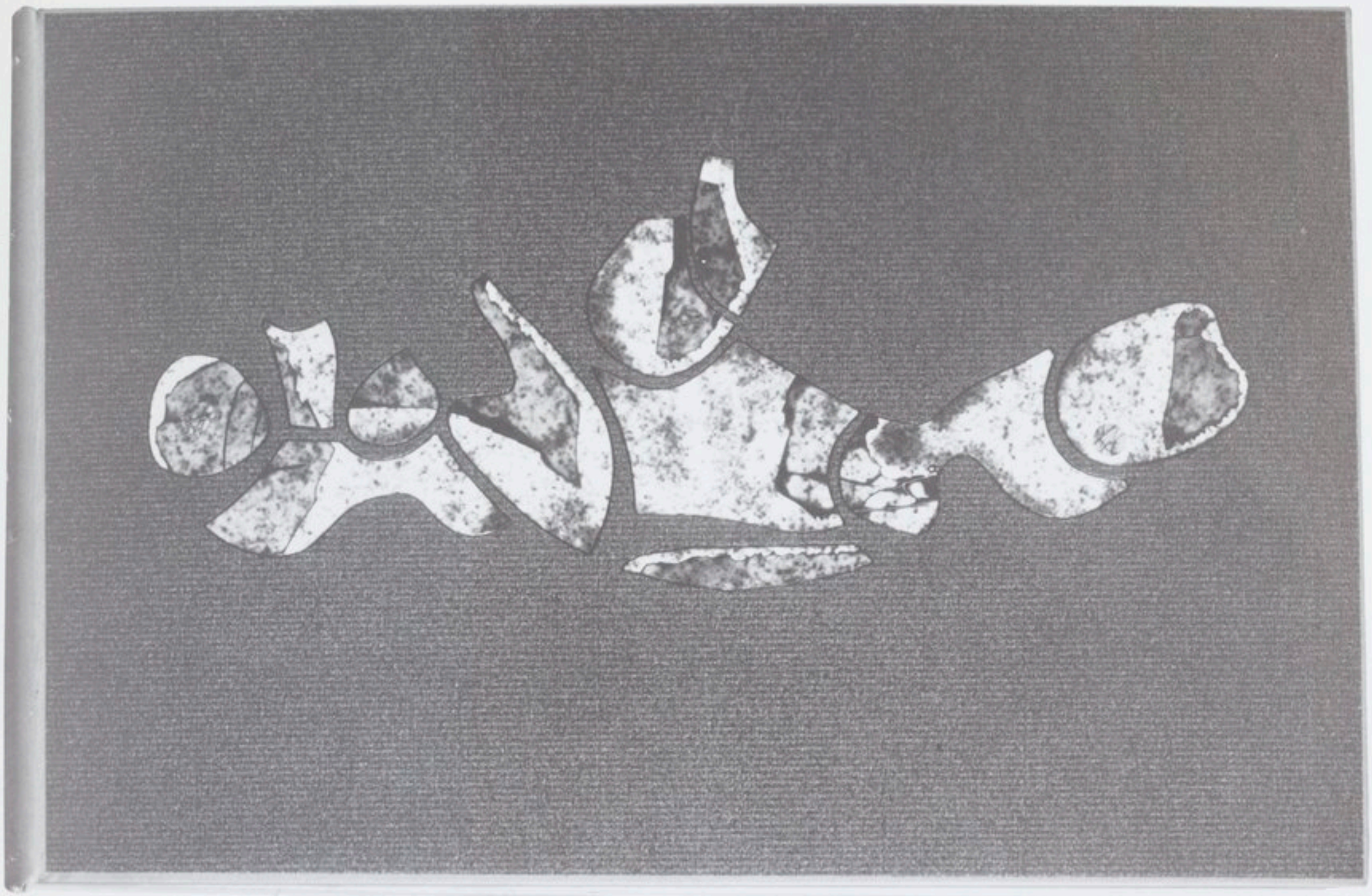
Terre sur terre

ANDRÉ MASSON

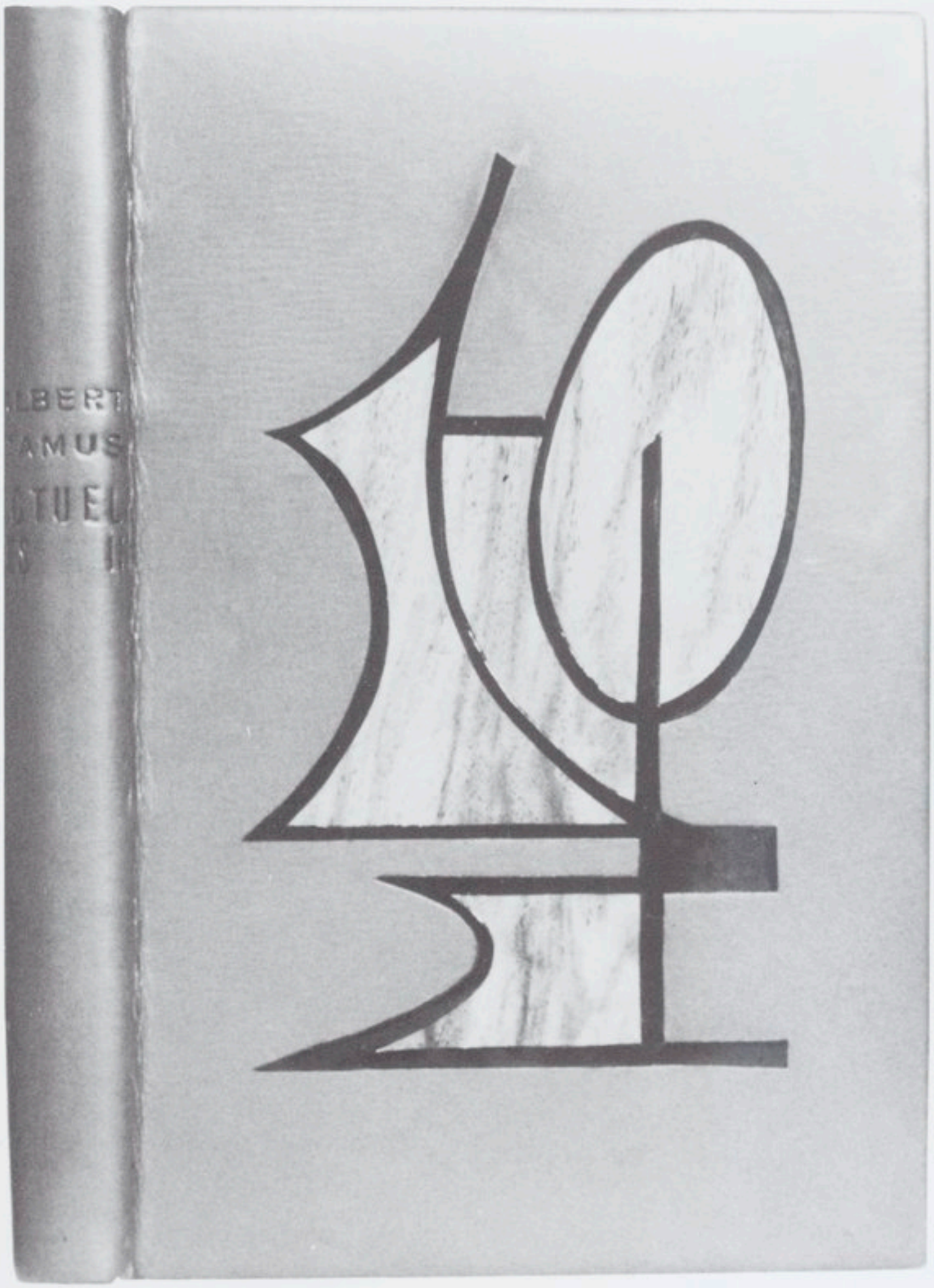
Genève, Paris, Éditions des Trois collines, 1946. 220 × 155.
E.O. Dessin d'A. Masson. Ex. 337/3000.

Veau vert. Couvrant les plats, macrophotographie sépia de reliefs irréguliers, percée d'ouvertures laissant apparaître le fond. 1980.

Les reliures de Claude Honnelaître ont été exécutées avec la collaboration de :
Hélène METZ, relieur.
Emmanuel BONANNI, Renée LELIART, pareurs.
Camille BERTHAUX, Alain COUTRET, Marion DIDIER, Christian PRUD'HOMME, doreurs.
Fernand KOCH, doreur sur tranches.



32



43

alain et paule lobstein

35
ANDRÉE APPERCELLE
Au cru des mots

Honfleur, Pierre Jean Oswald, 1967. 190×145.
E.O. Illustrations par R. Lapoujade, V. Monteiro, M. Pessin, O. Zadkine. Ex. 5/35, avec un dessin original par R. Lapoujade.

Maroquin brun clair. Autour d'un cercle de maroquin bleu, formes sinueuses en mosaïques de maroquins grenat et rosé. 1980.

36
MONIQUE APPLE
Qui livre son mystère meurt sans joie
HANS BELLMER

Saint-Maurice-d'Etelan, Pierre Bettencourt, 1963. 205×125.
E.O. Dessin de H. Bellmer. Ex. 13/250.

Box crème. Emboîtement de formes allongées, mosaïquées en maroquins de diverses couleurs. 1980.

37
GILBERT AUBERT
Poèmes d'eau
MARC LOUISE

Dinan, s.n., 1977. 105×170
E.O. Lithographies de M. Louise. Ex. d'artiste, avec envoi.

Box bleu vif. Composition de mosaïques de veau de diverses couleurs, avec des filets d'oeser, horizontaux et verticaux. 1980.

38
ALAIN BORNE
Vive la mort
RAYMOND MORETTI

La Bastide d'Orniol, Guy Chambelland, 1969. 217×120. (Le Pont de l'Épée, 4).
E.O. Toro de R. Moretti. Ex. I/I, avec quatre compositions originales.

Maroquin noir. Composition verticale en mosaïques de maroquins de couleurs vives, serties ou déchiquetées, avec des filets d'oeser gris clair. 1980.

39

ALAIN BOSQUET

Lettre à un genou

AGUSTIN FERNANDEZ

S.l., 1963. 505 × 380.
E.O. Pointes sèches d'A. Fernandez. Ex. 35/45.

Maroquin noir à grain profondément estampé. Grand caisson rectangulaire de brocart gris portant des formes d'étain en relief, 1980.

40

ALAIN BOSQUET

Notes pour un amour

Paris, Gallimard, 1972. 217 × 145.
E.O. Ex. 23/35.

Maroquin vert amande. Au sommet d'une pyramide formée par la répétition du mot « tu » en oeser rose métallisé, une agate sciée est incrustée dans un creux ovoïde et laisse voir le mot « je ». 1980.

41

BRILLAT-SAVARIN

Aphorismes, menus et variétés

MARIO AVATI

Paris, Les Francs-bibliophiles, 1961. 250 × 160.
Manières noires par M. Avati. Ex. 117/175 imprimé pour Georges Cretté.

Veau gris mauve. Formes mosaïquées de veau gris pâle et rose, évoquant des verres. 1980.

42

MICHEL BUTOR

Petites liturgies intimes

JACQUES HÉROLD

Paris, Galeries de Seine, 1972. 257 × 165.
E.O. Eau-forte par J. Hérold. Ex. 20/75.

Box mauve. Dans des ouvertures ovoïdes, agates sciées, de même forme, entourées de mosaïques de veau de diverses couleurs. 1980.

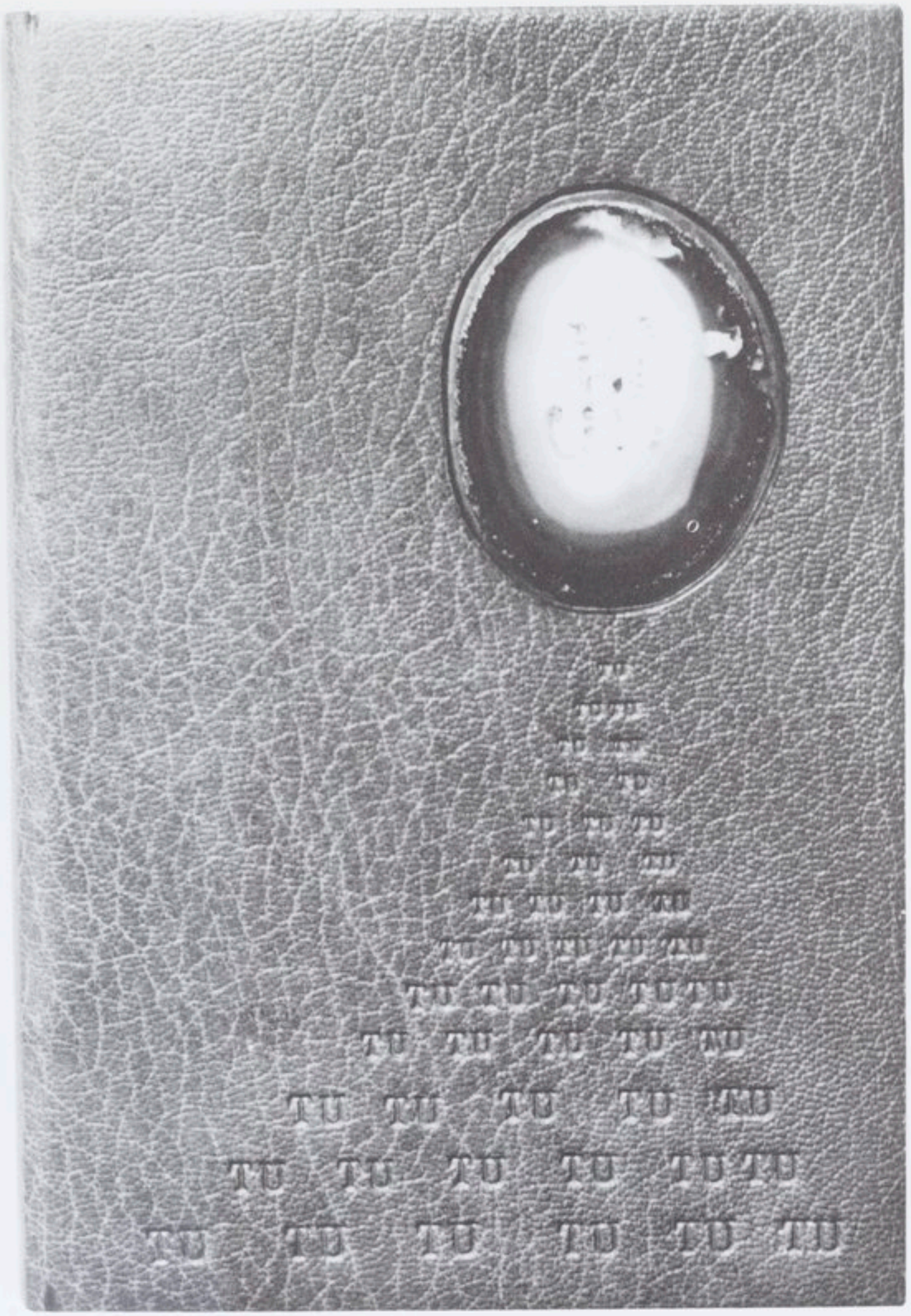
43

ALBERT CAMUS

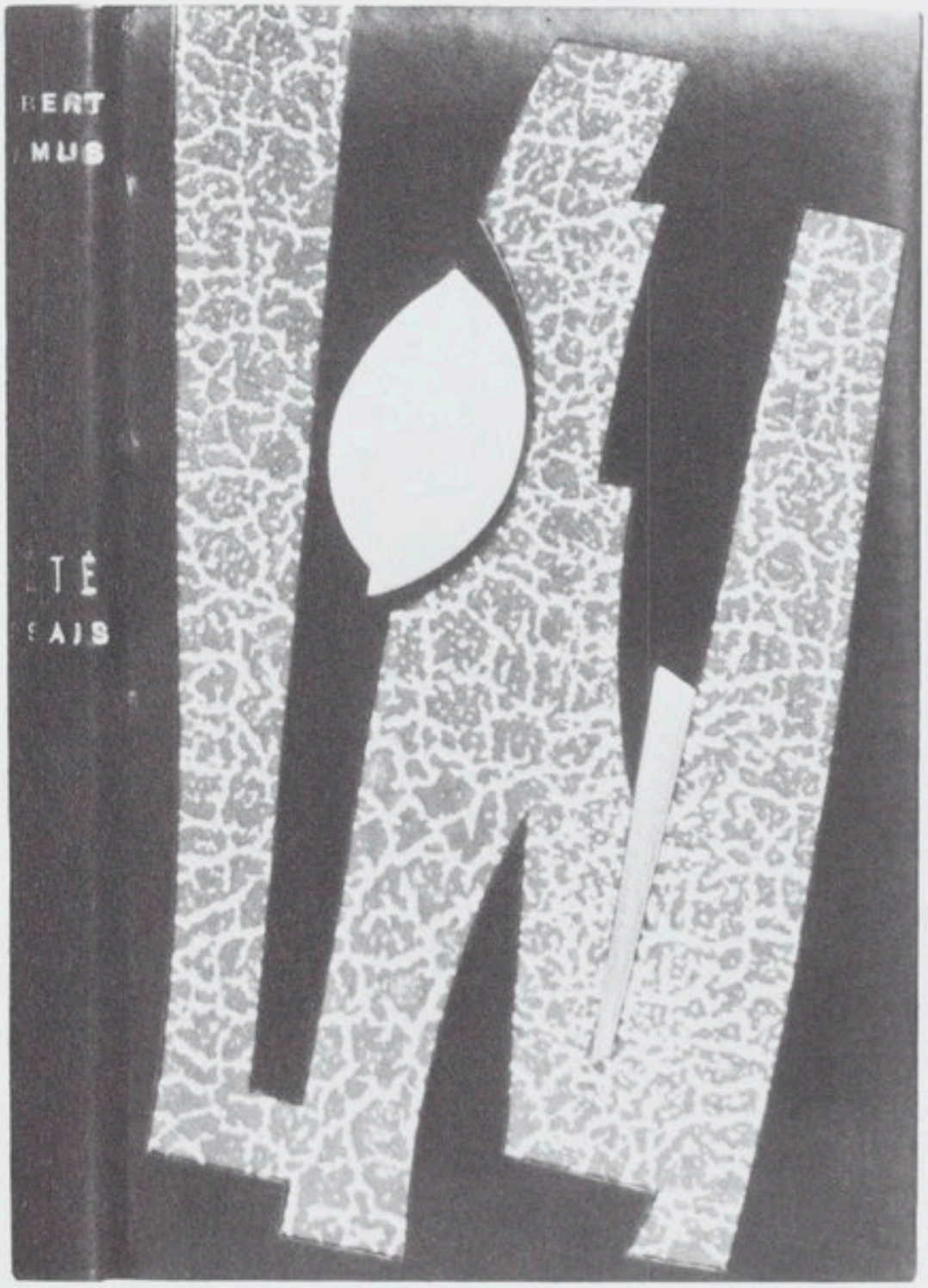
Actuelles

Paris, Gallimard, 1950, 1953, 1958. 3 vol., 185 × 115.
E.O. Ex. 49/145. Ex. 85/145. Ex. 77/145.

Box brun. Au centre, en incrustation, compositions de placages de bois bordés de box verni noir. 1974.



40



44

44
ALBERT CAMUS
L'Été

Paris, Gallimard, 1954. 185 x 120. (Les Essais, LXVIII).
E.O. Ex. 29/190.

Box tabac. Mosaïques de peau beige à veines argentées. 1979.

45
ALBERT CAMUS
Le Minotaure

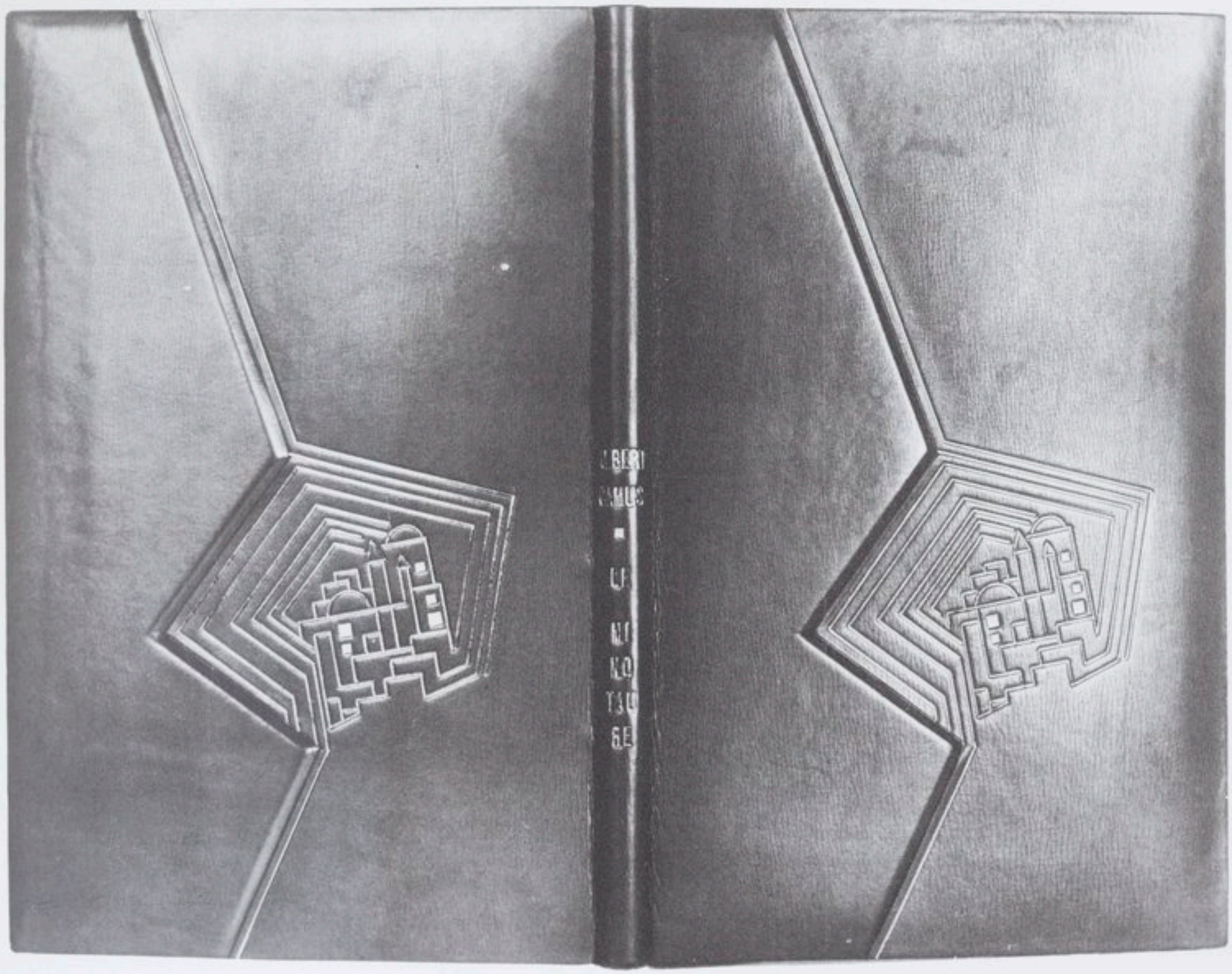
Paris, Charlot, 1950. 253×165.
E.O. Ex. 742/800.

Veau brun. A gauche, forme géométrique en relief ; au centre, composition stylisée en filet d'oeser évoquant la ville d'Oran. 1980.

46
JEAN CASSOU
33 sonnets composés au secret.

Paris, Éditions de Minuit, 1944. 160×163.
E.O. publiée sous le pseudonyme de Jean Noir. Ex. 8/140.

Box noir. Au centre, composition géométrique mosaïquée de peaux de diverses couleurs. 1978.



45

47
MAX ERNST
Le Musée de l'homme

Paris, Galerie Alexandre Iolas, 1966. 260×190.
E.O. Eaux-fortes par M. Ernst, Ex. 21/99.

Maroquin mauve. En bas du plat supérieur, quatre ouvertures laissent apparaître un œil mobile, sur des fonds de couleurs différentes. 1980.

48
ANDRÉ FRÉNAUD
Poèmes de Brandebourg
JACQUES VILLON

Paris, N R F, 1947. 180×220.
Eaux-fortes par J. Villon. Ex. 155/170.

Box beige. Composition géométrique mosaïquée en maroquins à niveau et à bandes parallèles en relief, avec des jeux de filets dorés. 1972.

49
JEAN-CLARENCE LAMBERT
Jardin errant
CORNEILLE

Milan, Arturo Schwarz, 1963. 330×250.
E.O. Lithographies de Corneille. Ex. 102/111.

Veau mauve. En incrustation dans un caisson rectangulaire, panneau de rhodoïd irisé. 1980.

50
LAUTRÉAMONT
Chants de Maldoror
JACQUES HOUPLAIN

Paris, Société des Francs-bibliophiles, 1947. 330×250.
Eaux-fortes de J. Houplain. Ex. 117/160, imprimé pour Georges Cretté, avec deux gravures supplémentaires et un dessin original.

Maroquin noir. Autour d'une plaque de cuivre gravé, mosaïques de veau bleu et noir, de serpent, avec des filets estampés à froid, noirs ou palladium. 1980.

51
HENRY DE MONTHERLANT
Une aventure au Sahara
PIERRE-EUGÈNE CLAIRIN

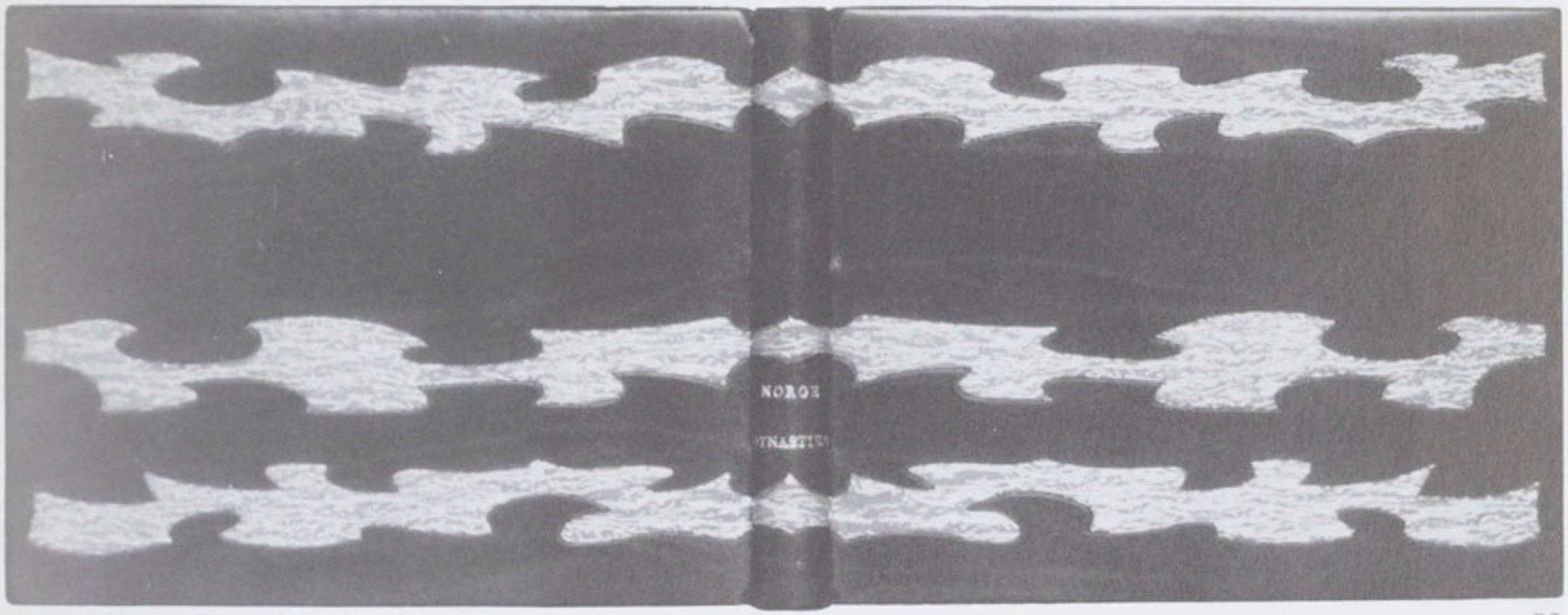
Lyon, Les XXX de Lyon, 1951. 330×250.
E.O. Gravures sur bois par P.E. Clairin. Ex. 12/60 imprimé pour Georges Cretté.

Maroquin sable. Au centre, soleil stylisé en mosaïque de box miel et d'agneau velours de couleurs vives. Incrustations de bois clair. 1980.

52
NORGE
Dynasties

Paris, Gérard Oberlé, 1972. 127×162.
E.O. Ex. XIX/XX, avec envoi à Alain Lobstein et un poème inédit manuscrit.

Box tabac. Mosaïques de peau beige à veines argentées. 1980.



52

53

NORGE

Le Pense-bêtes

Montigny-sur-Canne, Gérard Oberlé, 1977. 105×180.
E.O. Ex. 56/120.

Veau vert. Fleurs mosaïquées de différentes couleurs, en haut et en bas d'une bande horizontale de veau noir. 1980.

54

HENRI PICHETTE

Ode à la neige

ÉTIENNE HAJDU

S.l., Le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisses, 1967. 278×230.
Estampilles d'E. Hajdu. Ex. 155/160, avec envoi à André Rodocanachi.

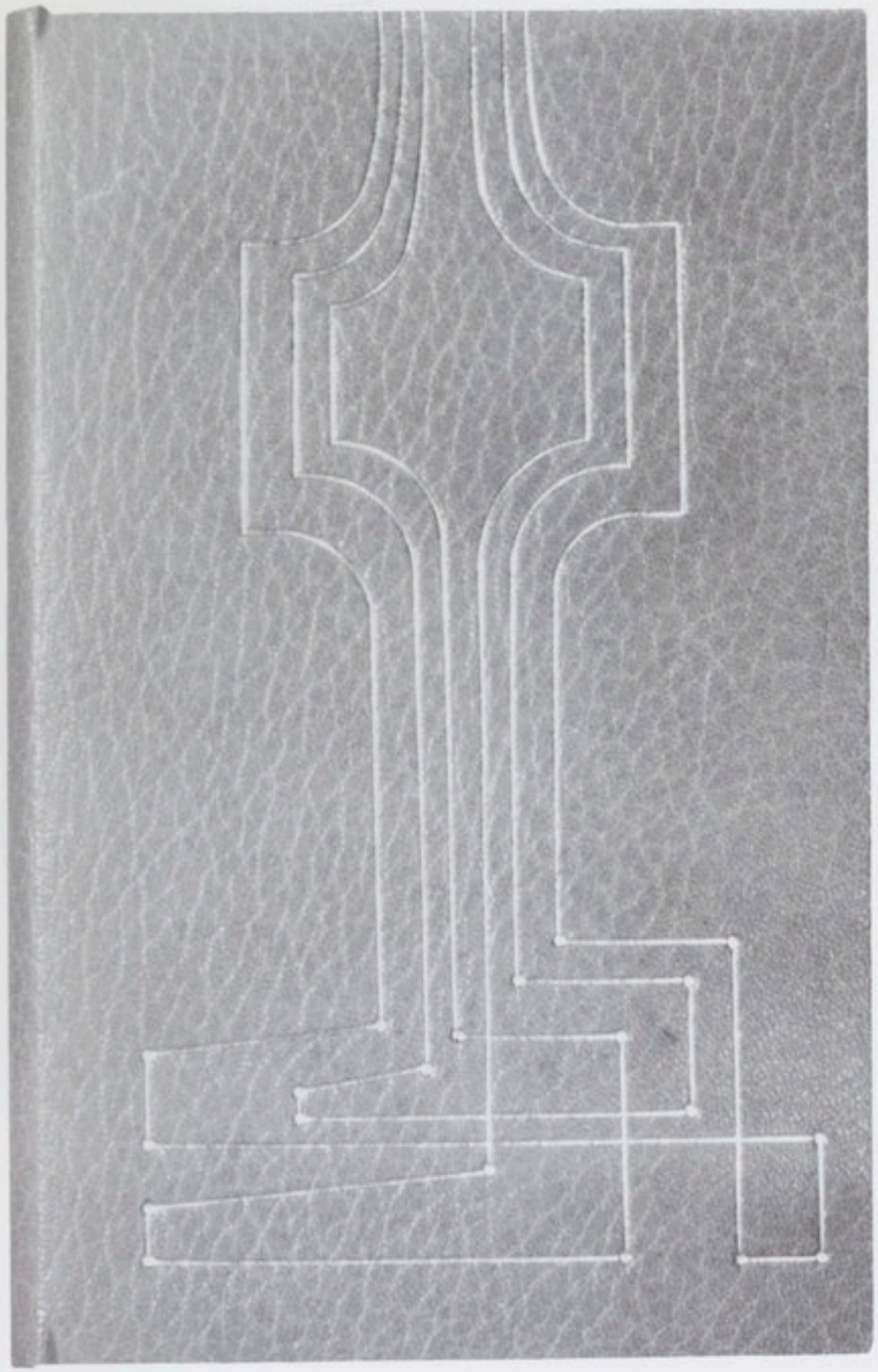
Maroquin blanc. Composition estampée à froid couvrant tout le plat. 1980.

55

55
EDGAR ALLAN POE
The Raven
MARIO PRASSINOS

Belvès, Pierre Vorms, 1952. 370×290.
Eaux-fortes et bois de M. Prassinos. Ex. 6/7.

Maroquin noir. Motifs découpés en relief sur fond de liège. 1975.



57

56
ROBERT SABATIER
Icare

Paris, Albin Michel, 1976. 190×140.
E.O. Ex. 17/20.

Veau noir. Autour d'un large point central en veau blanc, composition de l horizontaux et verticaux, en dégradé de maroquins gris. 1980.

57
FRANÇOISE SAGAN
La Chamade

Paris, René Julliard, 1965. 225×145.
E.O. Ex. 266/340.

Maroquin jaune. Composition de filets et points or. 1980.

58
YVES SANDRE
Le Miroir double
SUZANNE TOURTE

Mortemart, Rougerie, 1974. 220×140.
E.O. Gravures de S. Tourte. Ex. 1/30 avec envoi à André Rodocanachi, un collage et un dessin original de l'auteur, trois gravures supplémentaires.

Veau noir. En incrustation dans un caisson rectangulaire, panneau de papier métallisé, comme un miroir, percé de trous dessinant un profil et laissant voir la garde. 1980.

59

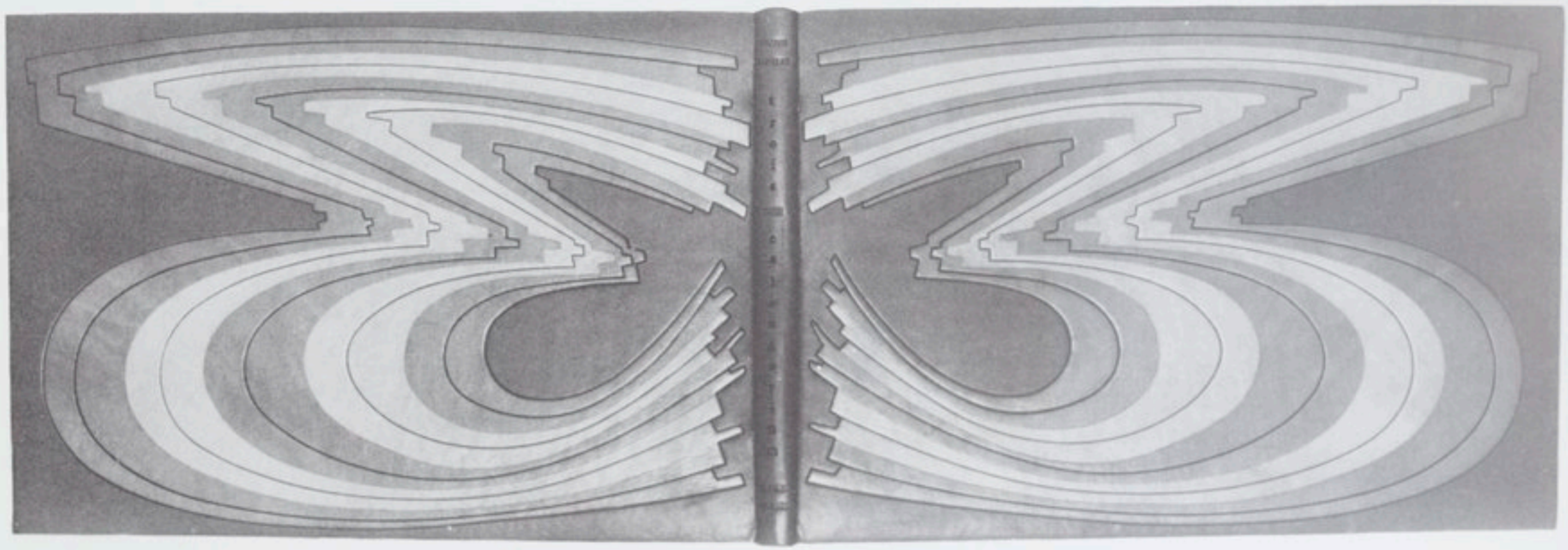
LUCIEN SCHELER

Trois dont calendarium

MICHEL RICHARD

Les Arcs, l'artiste, 1977. 170×255.
E.O. Aquatintes de M. Richard. Ex. 25/75, avec envoi à Alain et Paule Lobstein et un dessin original.

Box vert gris. Composition mosaïquée de box en deux verts différents, avec des filets verts. 1980.



59

60

60
LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR
Lettres d'hivernage
MARC CHAGALL

Paris, Éditions du Seuil, 1973. 280×230.
E.O. Illustrations de M. Chagall. Ex. 1218/2000.

Vache beige. Composition verticale en mosaïque de veau noir, bleu et blanc. 1980.

61
CLAUDE SERNET
L'Étape suivante
JOSEPH SIMA

Paris, Pierre Seghers, 1964. 190×120.
E.O. Couverture illustrée par J. Sima. Ex. 97/150, avec envoi à Alain Lobstein.

Maroquin havane à hauts reliefs. Réseau de filets à froid et points de couleurs, couvrant tout le plat. 1980.

62

PAUL VERLAINE

Fêtes galantes

JULES CHADEL

Paris, Mme J. Chadel, 1942. 250×155.
Dessins de J. Chadel. Ex. 17/50 imprimé pour G. Cretté, avec suites en noir et en couleurs et trois dessins originaux.

Veau mauve. Composition mosaïquée de veau violet, parme et gris bleuté, avec des filets violets métallisés. 1980.

63

PAUL VERLAINE

Romances sans paroles

CHARLES GUÉRIN

Paris, E. Pelletan, Helleu et Sergent, 1930. 159×110. (Les Poètes, 4).
Illustrations de C. Guérin. Ex. 60/75.

Box blanc. Motifs mosaïqués mauve pâle et filets cuivrés. 1978.

VIRGILE

Les Bucoliques

JACQUES VILLON

Paris, Scripta et picta, 1953. 385×300.
E.O. de la trad. de P. Valéry. Lithographies de J. Villon.

64

Ex. XXI/XXIV.

Box blanc. Composition de formes géométriques de maroquins de couleurs pâles, en plan incliné, en creux et en relief. 1980.

65

Ex. 78/245.

Maroquin vert. Composition de bandes sécantes, verticales et obliques, mosaïquées en maroquin de diverses couleurs, avec des filets colorés d'oeser. 1980.

66

VOLTAIRE

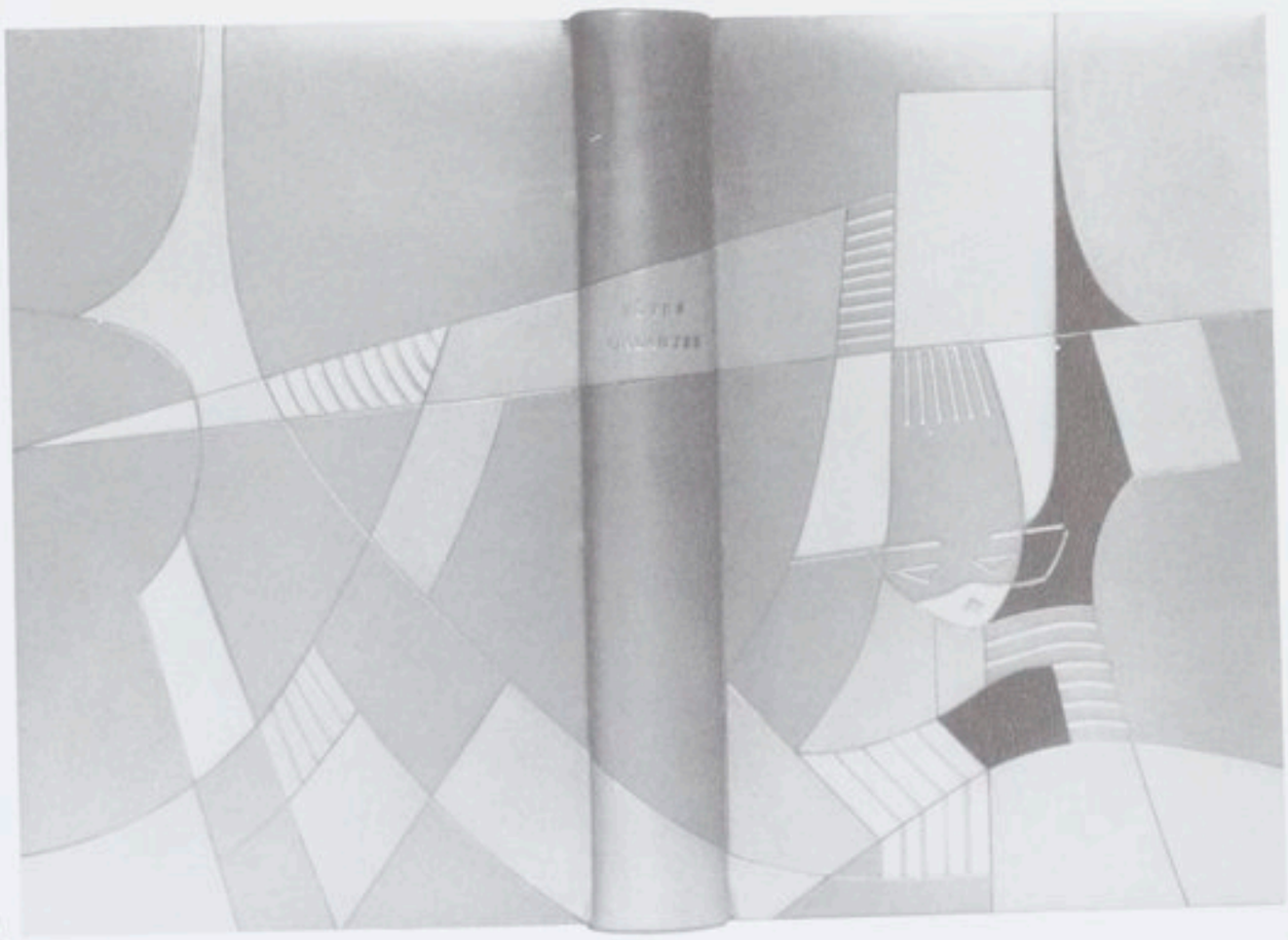
La Princesse de Babylone

VAN DONGEN

Paris, Scripta et picta, 1948. 310×245.
Lithographies de Van Dongen. Ex. 6/186, avec suite en noir.

Maroquin jaune. Sur le plat supérieur, phénix en mosaïques de maroquins de diverses couleurs. 1980.

Les reliures d'Alain et Paule LOBSTEIN ont été exécutées avec la collaboration de :
Jean-Paul LAURENCHET.
Claude BAULU, relieur.
Emmanuel BONANNI, pareur.
Alain COUTRET, doreur.
Fernand KOCH, doreur sur tranches.



62

63

De Desiderio Patriae

Renaud Vernier

67
ALAIN BOSQUET
20 gouttes d'eau pour Kim
KIM

Genève, Galerie Engelberts, 1974. 168×255.
E.O. Lithographies de Kim. Ex. 26/50, avec envoi à André Rodocanachi et un poème manuscrit.

Box ivoire. Grand cercle formé par une baguette de maillechort, maintenue par vingt pastilles en relief, disposées irrégulièrement, multicolores sur le plat supérieur, ivoire sur le plat inférieur. 1980.

68
RENÉ CHAR
PIERRE-ANDRÉ BENOIT

Amitié cachetée. Alès, 1951. E.O. 89×80.
Chansons des étages. Alès, 1955. 78×74. E.O. Ex. 64/130.
Rengaines d'Odin le roc. Alès, 1957. 78×87.

Trois minuscules en vachette bleue, box gris et rose. Sur les plats, titre au balancier en oeser gris et noir. 1979.

69

RENÉ CHAR

Chants de la Balandrane

Paris, Gallimard, 1977. 219 × 143.
E.O. Ex. 38/50, avec deux lettres de l'auteur à André Rodocanachi et un poème manuscrit.

Maroquin noir. Autour d'un ovale en creux à fond de serpent noir, large courbe évidée et incrustée de fines baguettes multicolores. 1978.

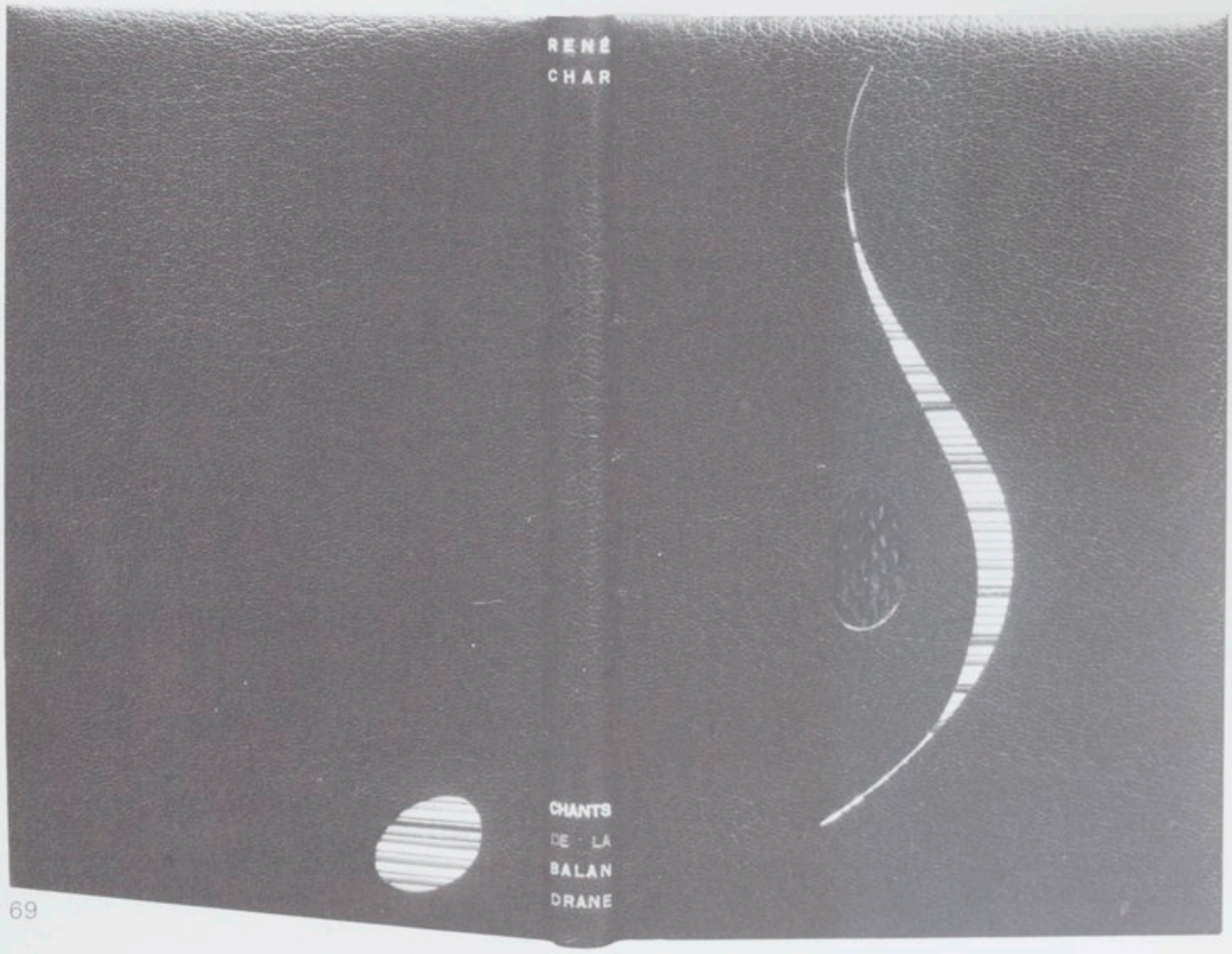
70

RENÉ CHAR

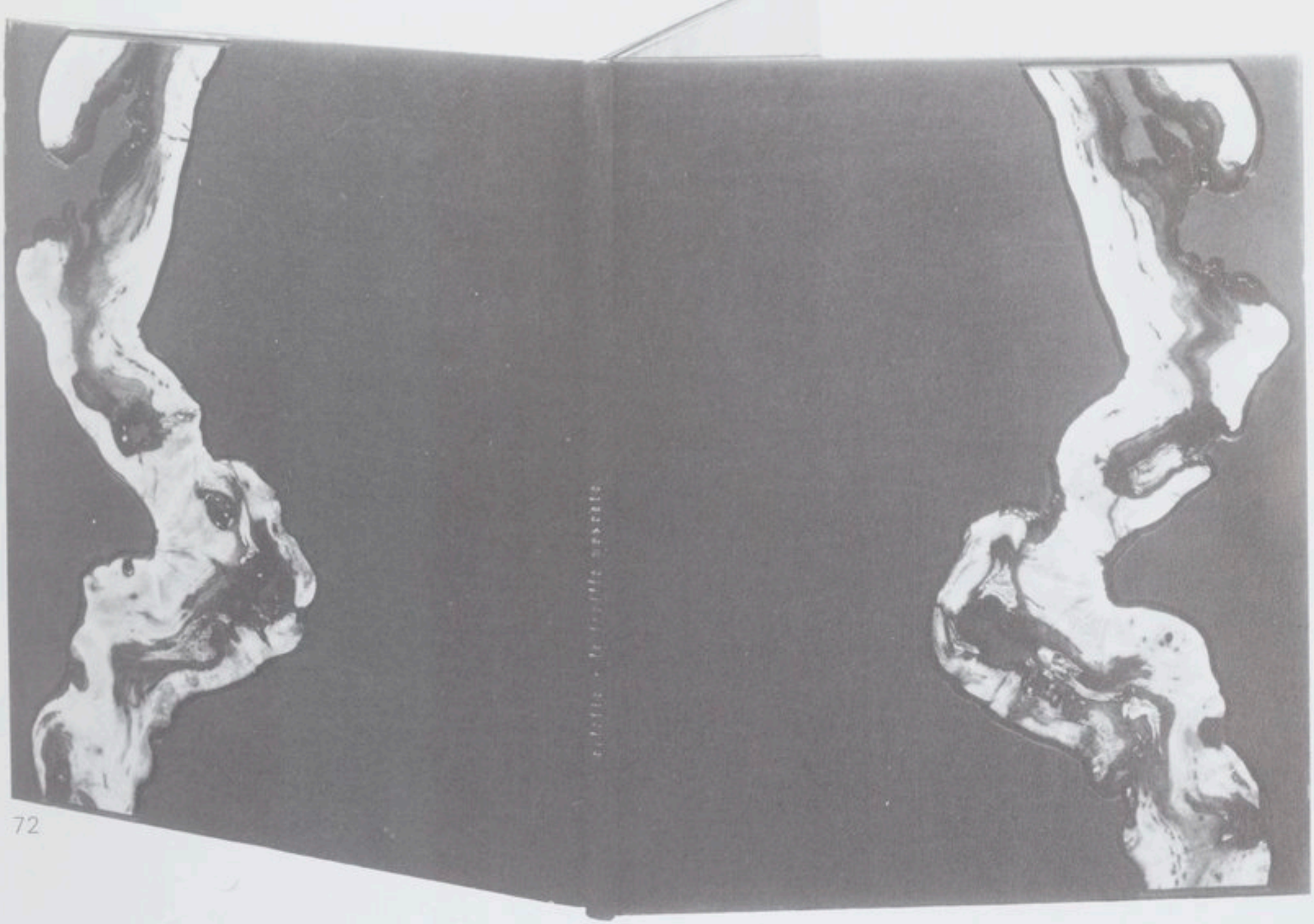
Fenêtres dormantes et porte sur le toit

Paris, Gallimard, 1979. 250 × 190.
E.O. Ex. 30 × 35, avec une lettre de l'auteur à André Rodocanachi et le manuscrit du premier état de « En ce chant là ».

Box anthracite. Ample courbe formée de sept baguettes de maillechort, maintenues aux extrémités par de légers reliefs. 1980.



69



72

71
RENÉ CHAR
Le Visage nuptial

Paris, impr. par Beresniak, 1938. 256 × 162.
E.O. Ex. 3/3, avec envoi et une lettre à Anne Martin.

Maroquin violet. Une double courbe mosaïquée en dégradé de mauves entoure le nom de l'auteur et le titre qui forment un visage. 1978.

72
COLETTE
La Treille muscate

Manuscrit. 287 × 238.
Avec trois lettres de l'auteur.

Box brun vert. En incrustation, lame de cep de vigne, polie et vernie. 1980.

73

73
Le Coq

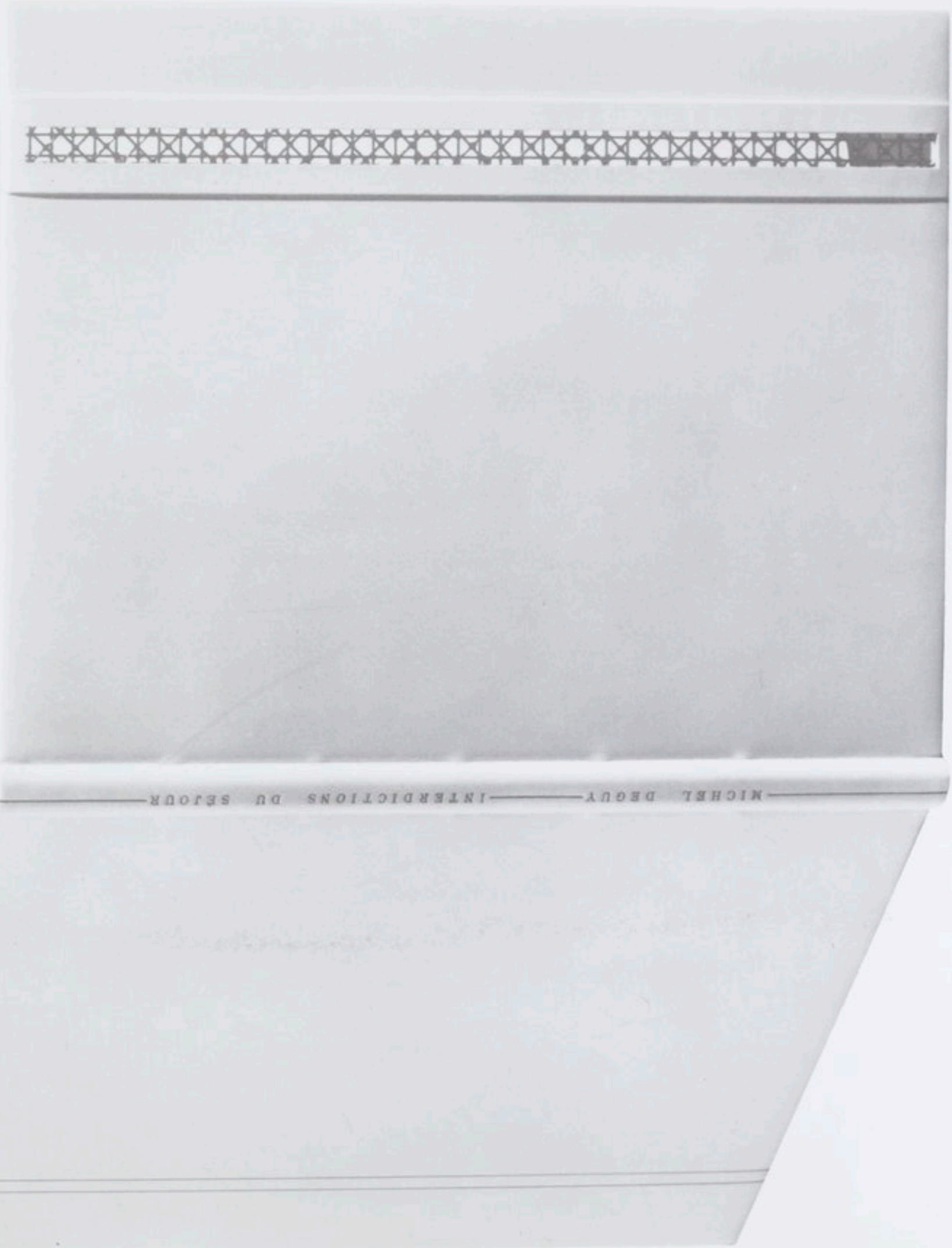
Paris, A la belle édition, mai-novembre 1920. 359 × 156.
Avec le bulletin d'abonnement et l'affiche.

Boîte de peau d'autruche brune. Les deux rabats supérieurs sont fermés par des équerres sur glissières qui, à l'ouverture, laissent apparaître les lettres du titre en mosaïque de box brun clair. 1979.

74
MICHEL DEGUY
Interdictions du séjour
BYZANTIOS

Paris, L'Énergumène, 1975. 285 × 222.
E.O. Lithographies de Byzantios. Ex. V/XV, avec envoi à André Rodocanachi et un feuillet du manuscrit.

Box ivoire. A droite, une étroite fente, bordée de bandes en relief, est garnie de grillages noirs croisés. 1979.


MICHEL DEGUY —— INTERDICTIONS DU SÉJOUR

75

ROBERT DESNOS

Rue de la Gaîté

LUCIEN COUTAUD

Paris, Les 13 épis, 1947. 289 × 222.
E.O. Eaux-fortes de L. Coutaud. Ex. VIII/XV.

Box ivoire. Deux encadrements de trois baguettes de métal doré et fuchsia, joints aux angles par de petits carrés de box. Au dos, baguette arrondie en box de même couleur, avec un filet doré au milieu. 1980.

76

PAUL ELUARD

La Barre d'appui

Manuscrit. 324 × 242.
Avec deux lettres de P. Eluard à Christian et Yvonne Zervos.

Box ivoire. Dans la moitié droite du plat, une baguette arrondie, en relief, forme une ligne brisée, maintenue aux points d'intersection par des polygones de même peau, évidés, laissant apparaître en leur milieu le prolongement de la baguette en box de diverses couleurs vives. 1980.

PAUL ELUARD

Poèmes de jeunesse

JEAN BAZAINE

Paris, Lucien Scheler et Bernard Clavreuil, 1978. 280 × 188.
Édition en partie originale. Lithographies de J. Bazaine.

77

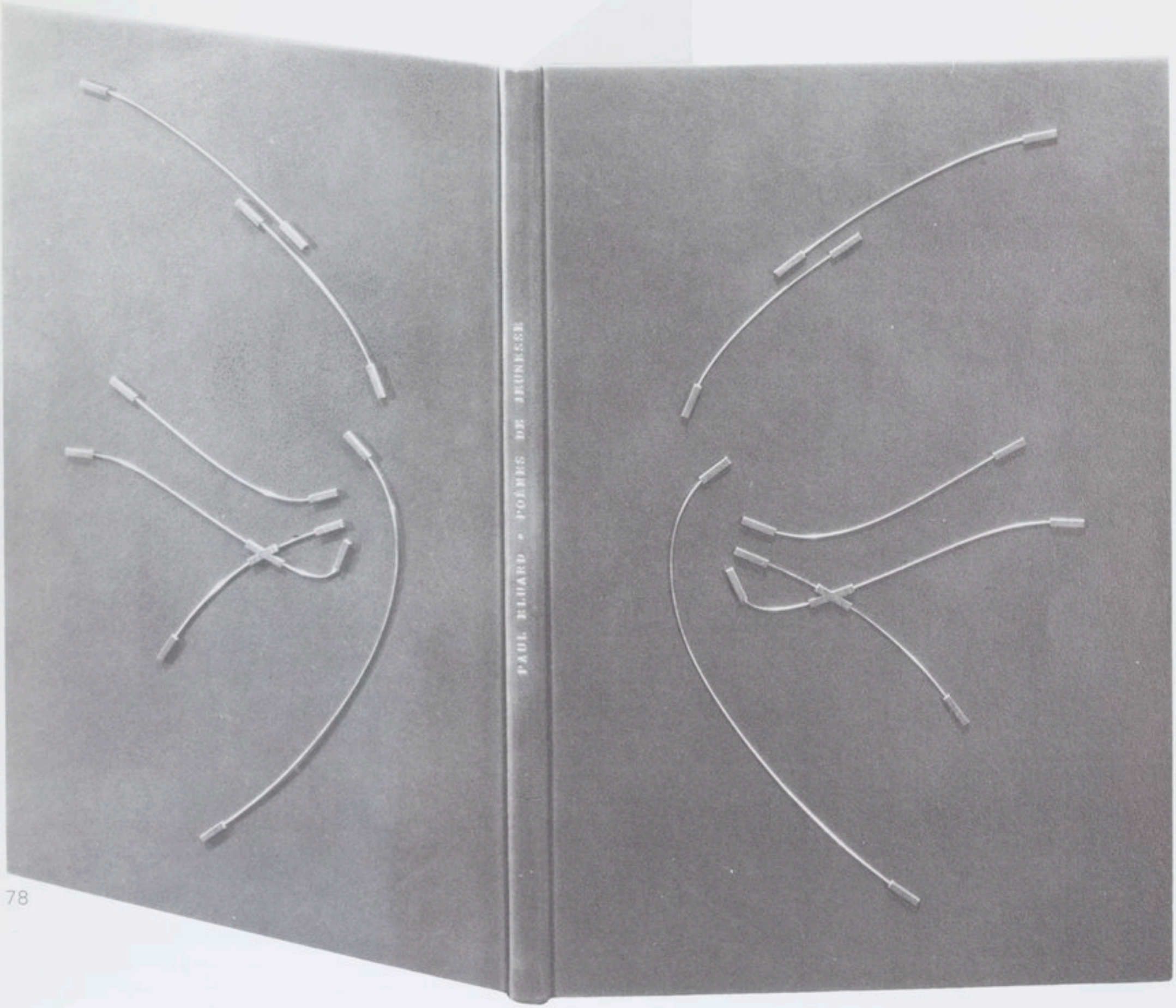
Ex. de compagnon I/V, avec envoi de l'artiste à Denise et Lucien Scheler, cinq dessins originaux et quatre lettres de J. Bazaine à L. Scheler.

Box anthracite. Au centre, composition de sillons ivoire. 1980.

78

Ex. de compagnon V/V, avec un dessin original pour Denise et Lucien Scheler.

Box brun vert. Au centre, composition de fines baguettes de maillechort, maintenues par de légers reliefs. 1980.



78

79
PAUL ELUARD
Sans vieillir

Manuscrit. 275 × 198.
Recueil de trois poèmes manuscrits, *Sans vieillir, Couleur de l'eau, Vers Minuit.*

Box noir. Au bord extérieur, quatre cercles en creux sont réunis par un filet vertical et incrustés de fines baguettes, multicolores et entourées d'un filet à froid sur le plat supérieur, noires et entourées de filets multicolores d'oeser sur le plat inférieur. 1979.

80
PAUL ELUARD
Les Sentiers et les routes de la poésie

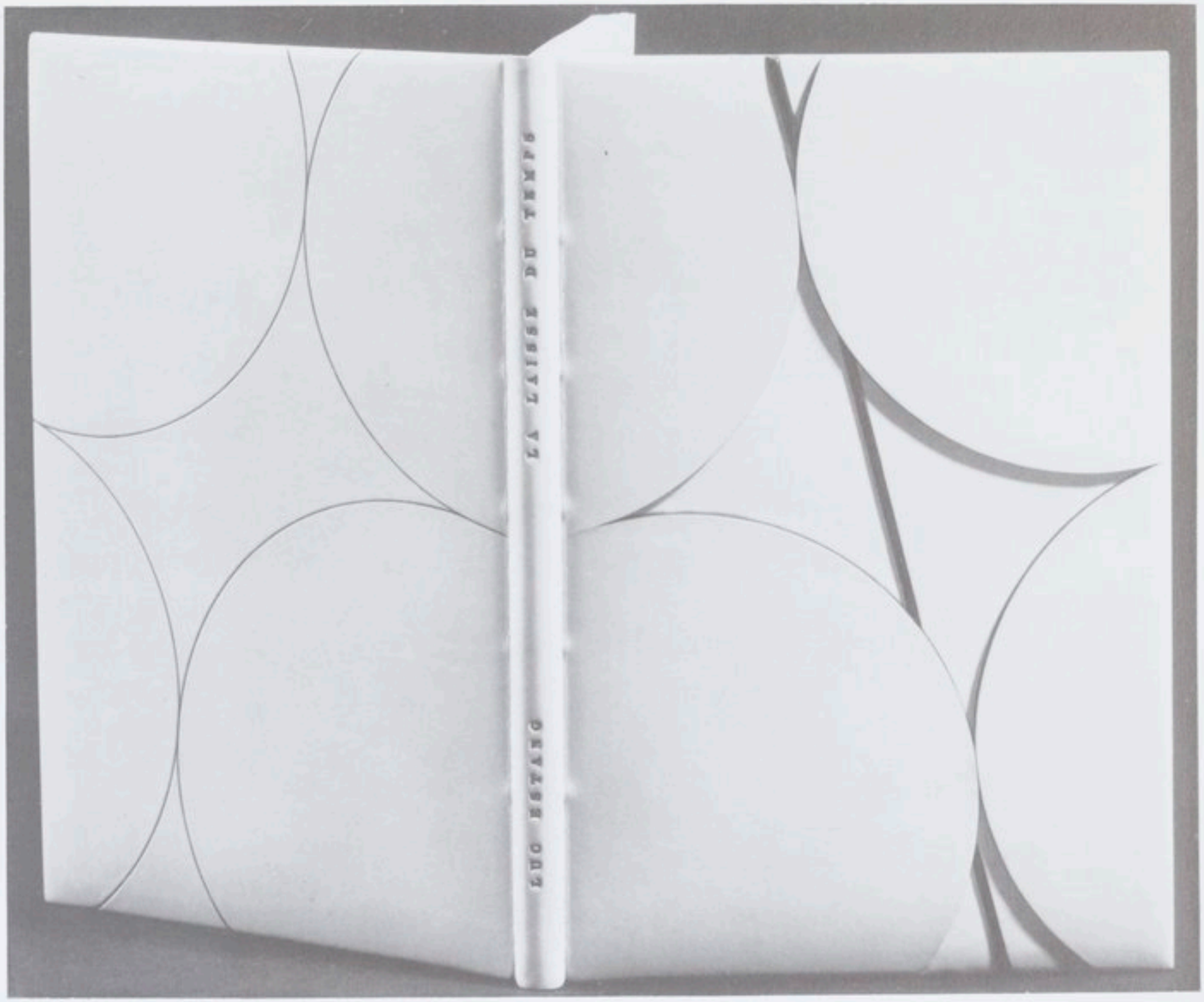
Lyon, Les Écrivains réunis, 1952. 194 × 138.
E.O. Ex. 8/15.

Maroquin brun foncé. Construction géométrique d'arcs de cercle concentriques en mosaïques bombées, de teintes brunes dégradées. 1977.

81
PIERRE EMMANUEL
XX Cantos

Alger, Éditions de la Revue Fontaine, 1942. 213 × 160.
E.O. Ex. W/Y.

Box vert d'eau. Entrecroisement de doubles sillons vert foncé et de filets d'oeser rouge, rappelant le chiffre XX. 1978.

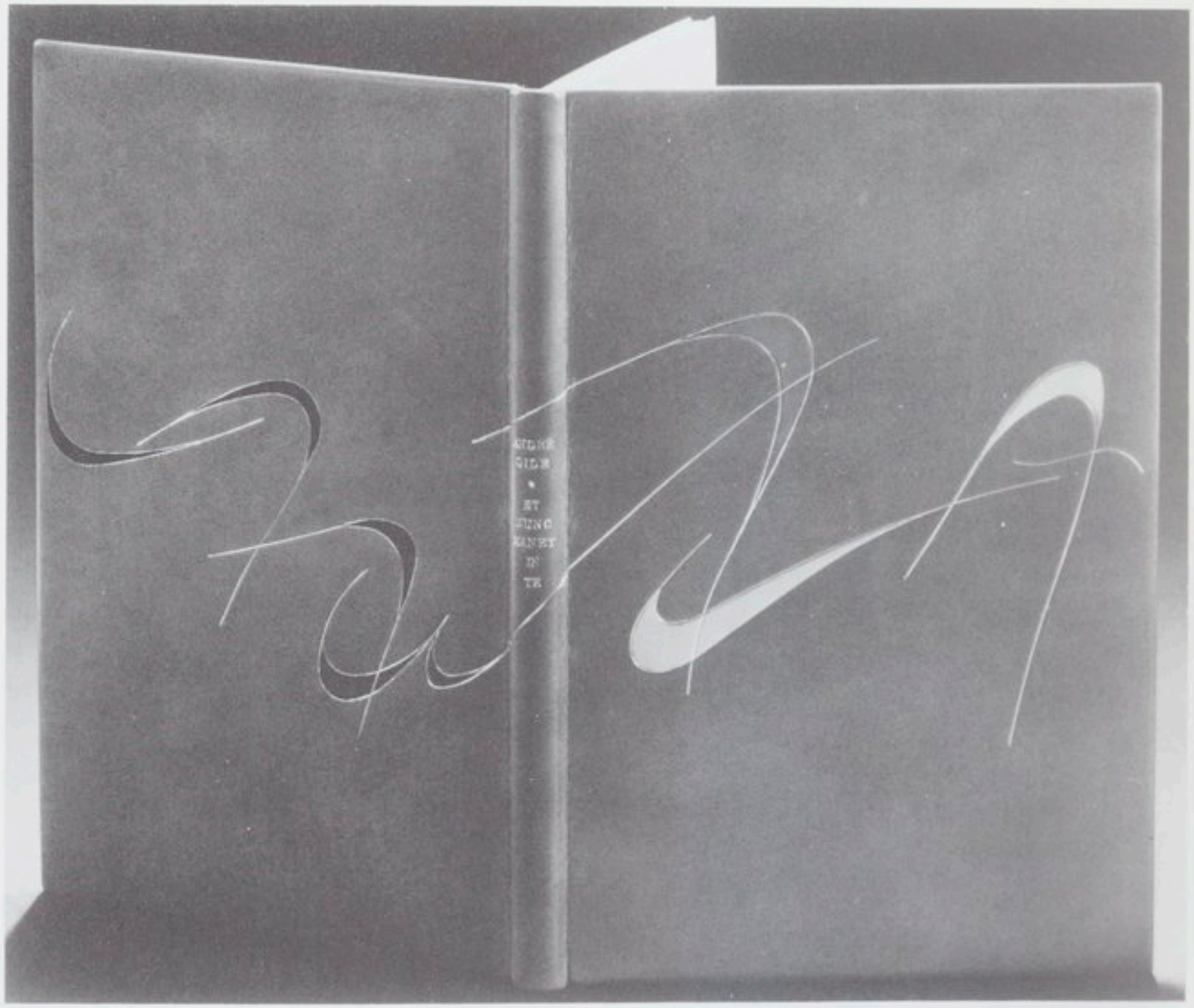


82

82
LUC ESTANG
La Laisse du temps

Paris, Gallimard, 1977. 222×145.
E.O. Ex. 14/30.

Box ivoire. Portions de cercles tangents engendrant trois creux traversés par une baguette bombée brune. 1978.



84

83
ANDRÉ GIDE
Et nunc manet in te

Neuchatel et Paris, Ides et calendes, 1951. 189 × 125.
Ex. XIV/XLV.

Box gris. Sur les deux plats, formes sinueuses en filets or et en mosaïques de tons verts dégradés. 1980.

84
PHILIPPE JONES
Carré d'air.
ANNA STARITSKY

S.l., s.d. 188 × 193
E.O. Gravures en empreinte par A. Staritsky. Ex. 7/20.

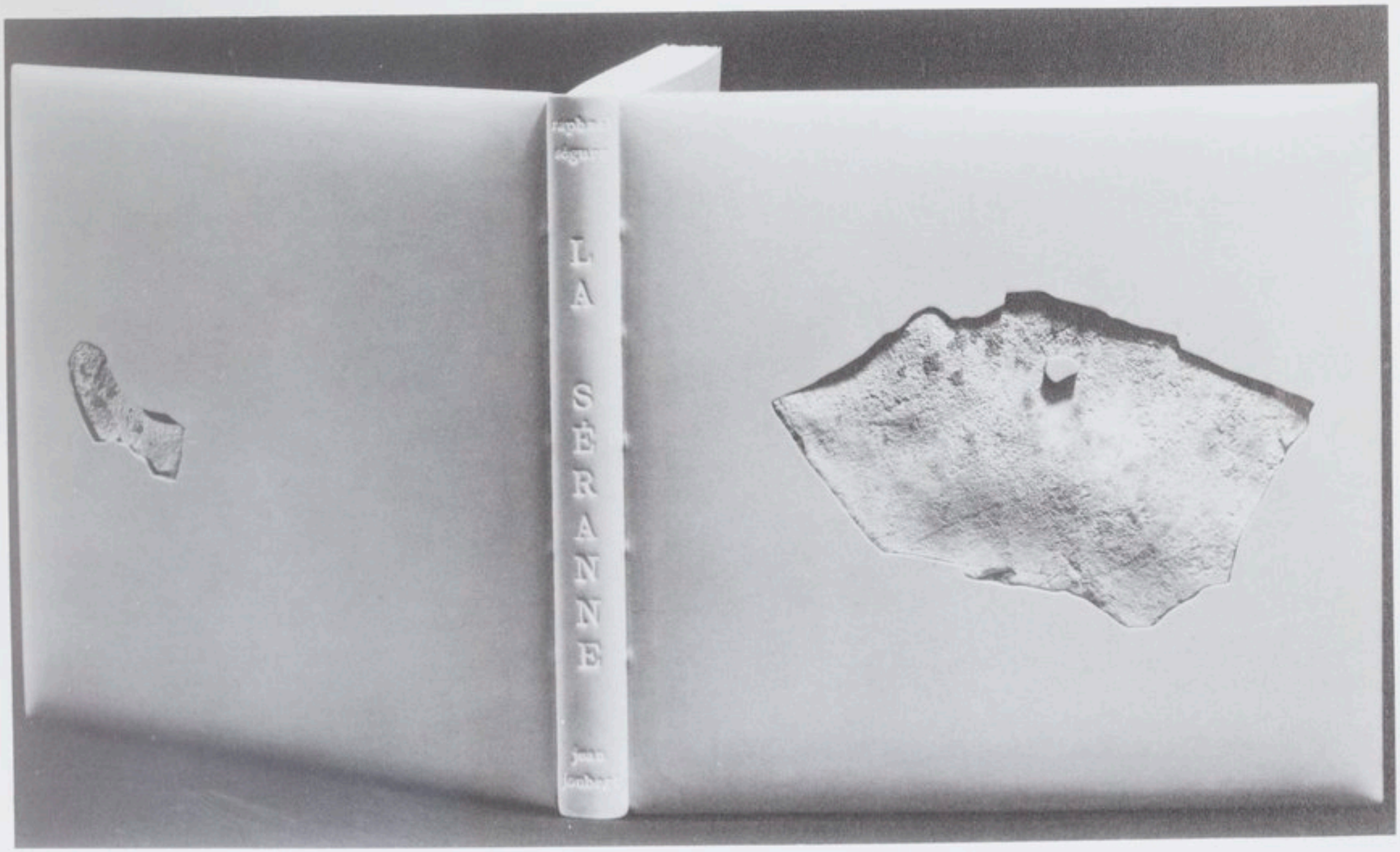
Box gris parme. Dans un carré en creux, composition de baguettes de métal bleu-vert de différentes nuances, maintenues par un cadre en relief. 1980.

85
JEAN JOUBERT
La Sérane
RAPHAËL SEGURA

Les Lavagnes, l'artiste, 1977. 226×235.
E.O. Lithographie et dessins de R. Ségura. Ex. XI/L, avec envois de l'auteur et de l'artiste.

Box paille. En incrustation, une lauze de forme irrégulière. 1978.

85



86
STÉPHANE MALLARMÉ
A Wagner

S.l., G.A. Dassonville, 1976. 70×135.
E.O. Ex. 26/36.

Box blanc et noir. Monogramme mosaïqué des lettres S M en box verni ou mat, noir et gris foncé sur fond blanc au plat supérieur, blanc irisé et gris clair sur fond noir au plat inférieur, les deux M étant en creux. 1977.

87
ROGER MARX
La Loïe Fuller
PIERRE ROCHE

Paris, Société des cent bibliophiles, 1904. 267×212.
E.O. Estampes modelées de P. Roche. Ex. nominatif 14/130 du prince Roland Bonaparte.

Box gris perle. Grande composition de filets sinueux en palladium, enchevêtrés et rehaussés par quelques fines mosaïques multicolores. 1977.

88
CATULLE MENDÈS
Hespérus
CARLOS SCHWABE

Paris, Société de propagation des livres d'art, 1904. 284×204.
E.O. Compositions de C. Schwabe. Ex. VI/XX, avec signatures de l'auteur et de l'artiste.

Demi-reliure. Dos maroquin vert foncé avec motif mosaïqué en maroquin chair. Plats d'altuglas laissant apparaître la couverture. 1977.

89
DENISE MIÈGE
Sous les pavés la plage
PAUL-ARMAND GETTE

Paris, Librairie Saint-Germain-des-prés, 1969. 187×125.
E.O. Lithographie de Gette. Ex. V/Z, avec un poème manuscrit et une lettre de l'éditeur.

Box beige clair. En incrustation et formant un rectangle, lettres du nom de l'auteur en box beige sur fond irisé et celles du nom de l'artiste en box irisé sur fond beige. Teintes inversées sur le plat inférieur. 1980.

90
LOUIS PARROT
Étude sur Blaise Cendrars

Manuscrit. 285 x 200.
Avec une lettre de B. Cendrars et deux lettres de P. Seghers.

Box gris parme. Encadrement de fines baguettes jaunes jointes aux angles par de petits carrés de maroquin jaune. 1980.

91
THÉRÈSE PLANTIER
C'est moi Diégo
CHARDON

Paris, Librairie Saint-Germain-des-Prés, 1971. 189 x 120.
E.O. Frontispice par Chardon. Ex. N/Z, avec une lettre de l'auteur.

Maroquin brun. En sillons ocres et bruns, esquisse de deux demi-visages décalés. 1975-1980.

92
THÉRÈSE PLANTIER
La Loi du silence
SCHOIGI HASEGAWA

Paris, Librairie Saint-Germain-des-Prés, 1975. 209 x 133.
E.O. Gravure de S. Hasegawa. Ex. 8/60.

Box vert d'eau. Au bord du plat, une bande verticale est constituée par des formes de métal inoxydable, en incrustation. Des baguettes en maillechort ou violettes réunissent des pastilles vert d'eau, logées dans les formes métalliques ou en relief sur le plat. Au dos, titre en oeser violet sur une pièce en relief, de forme irrégulière. 1980.

LUCIEN SCHELER

De Desiderio Patriae

JEAN CORTOT

Paris, Blaizot, 1978.
E.O. Eaux-fortes de J. Cortot.

93

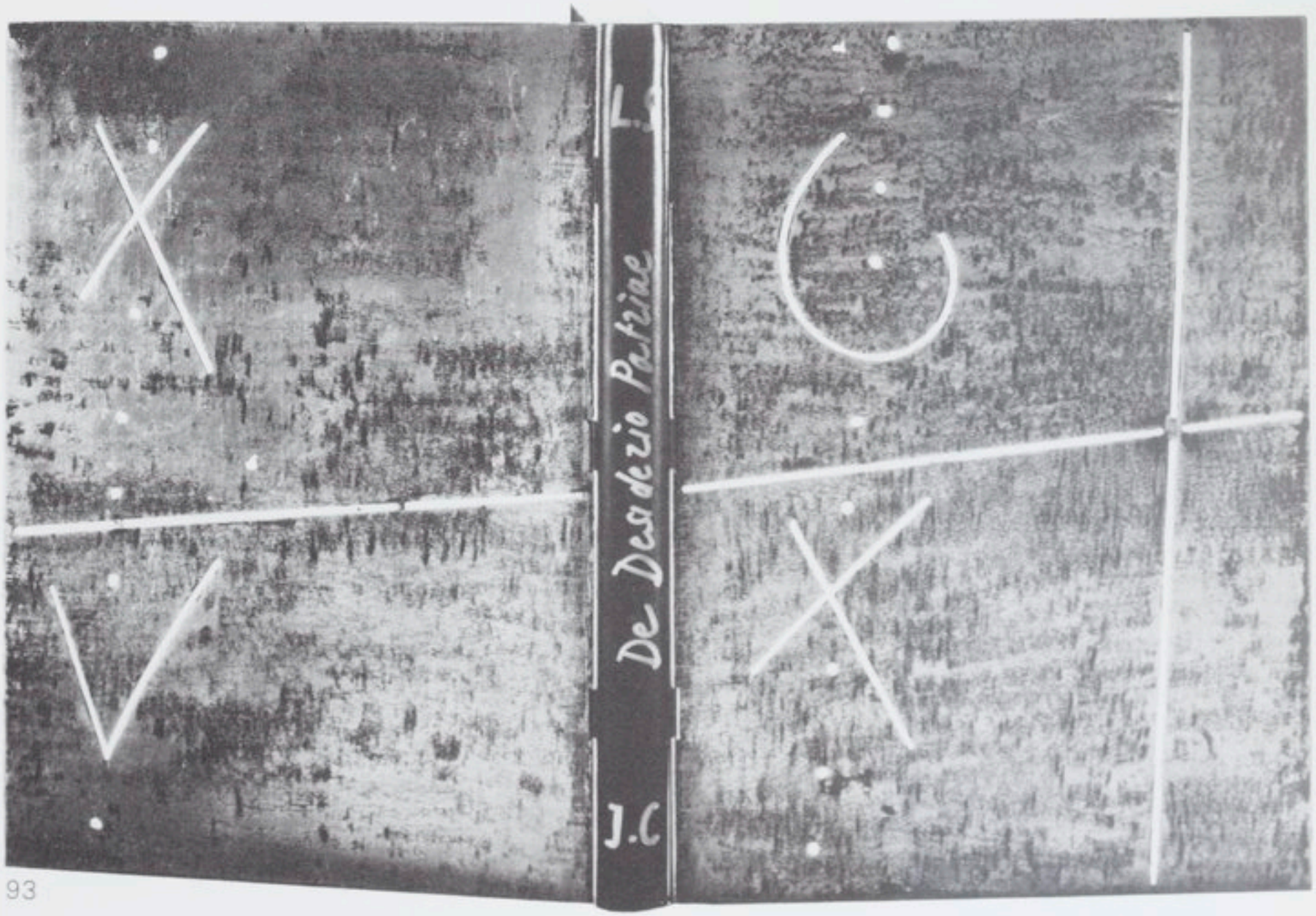
Ex. de compagnon I/XV, avec des lettres de P. Seghers, A. Frénaud, M. Leiris, R. Char, A. Du Bouchet, J. Gaucheron et deux peintures. 265 × 195.

Plats d'acier gravé et verni, transpercés de fentes étroites. Dos de box noir, avec titre en oeser gris au balancier. 1979.

94

Ex. de compagnon IX/XV. 267 × 206.

Plats d'acier gravé et verni, portant, en relief, des baguettes et des rivets. Dos de maroquin noir, avec titre en palladium au balancier. 1979.



93

95

ALAIN SIMON

La Fille en gouache

GUY DE ROUGEMONT

Bagnols-sur-Cèze, Guy Chambelland, 1975. 272 × 209.
E.O. Sérigraphies de G. de Rougemont. Ex. 33/150, avec envoi à André Rodocanachi et deux feuillets du manuscrit.

Box noir. Large bande en creux, garnie de formes géométriques à niveau et recouvertes de papier multicolore. 1980.

96

ANDRÉ THIRION

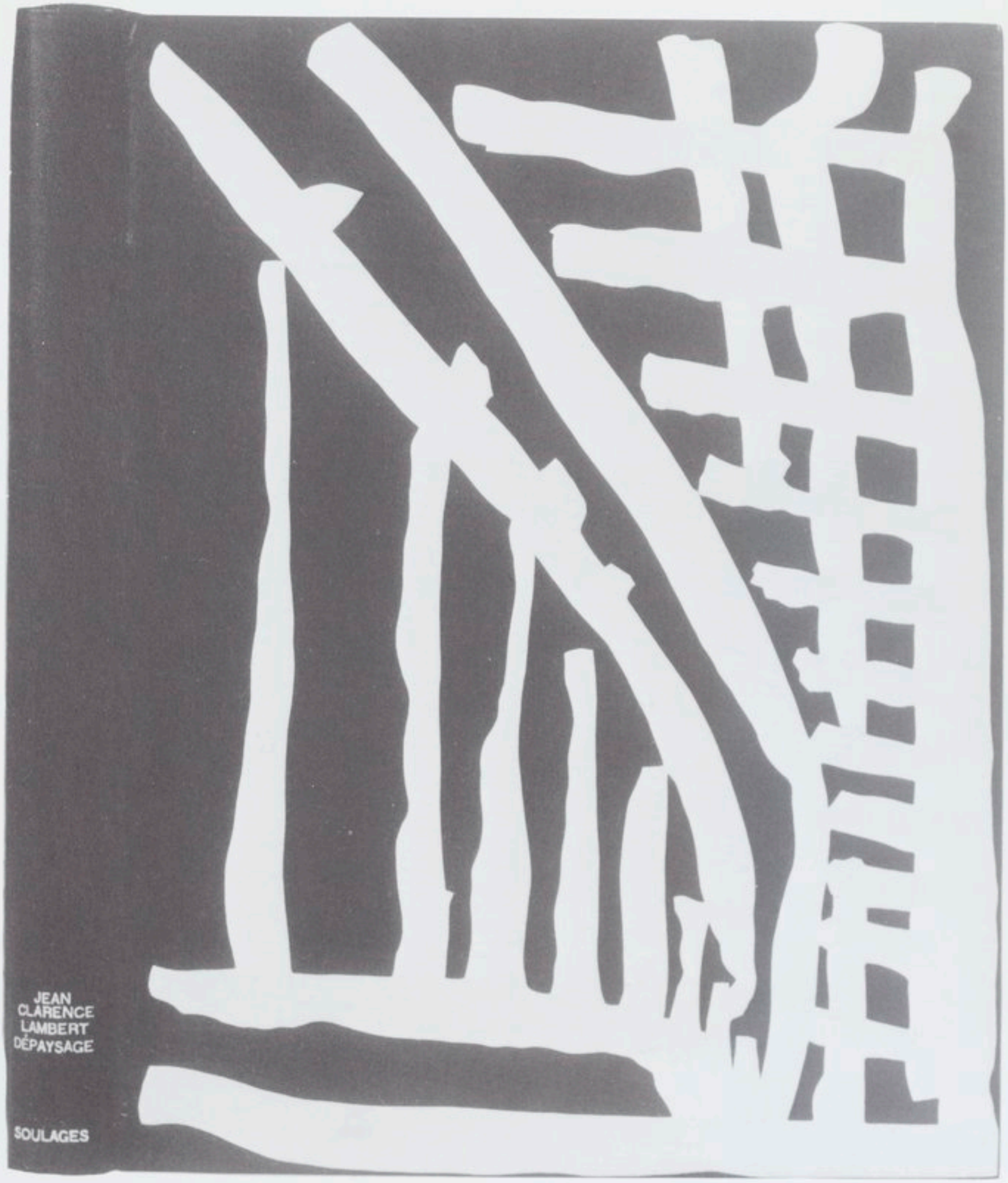
Le Grand ordinaire

OSCAR DOMINGUEZ

S.l., s.n., 1934 (1943). 195/145.
E.O. Eaux-fortes d'O. Dominguez. Ex. H.C./VII, avec deux états de l'eau-forte, une eau-forte dédicacée à l'auteur, sept dessins originaux, le manuscrit de la préface de la réédition, un télégramme de l'artiste, des corrections manuscrites dans le texte.

Box paille. Composition d'amples formes courbes, en creux, incrustées de baguettes paille, vertes, rouges, réunies par des filets. 1978.

Les reliures de Renaud Vernier ont été exécutées avec la collaboration de :
Marion REZZA (plaçure).
Emmanuel BONANNI, pareur.
Roger MARGAILLAN (bois), François VERNIER (métal).
Camille BERTHAUX, Alain COUTRET, Guy RAPHAEL, RÉALISATIONS GRAPHIQUES – Gilbert BALÉ (Yvon BRAMANTE, Claude RIBAL), doreurs.
Fernand KOCH, doreur sur tranches.



97

école supérieure estienne des arts et industries graphiques

Proviseur : M. Roland DEPRETTO
Professeurs. *Maquette :* M. Jean KNOLL
Reliure : M. Robert CONSTANTIN
Mme Liliane ORCIER
Dorure : M. Christian COURVOISIER

JEAN KNOLL

97
JEAN-CLARENCE LAMBERT
Dépaysage
SOULAGES

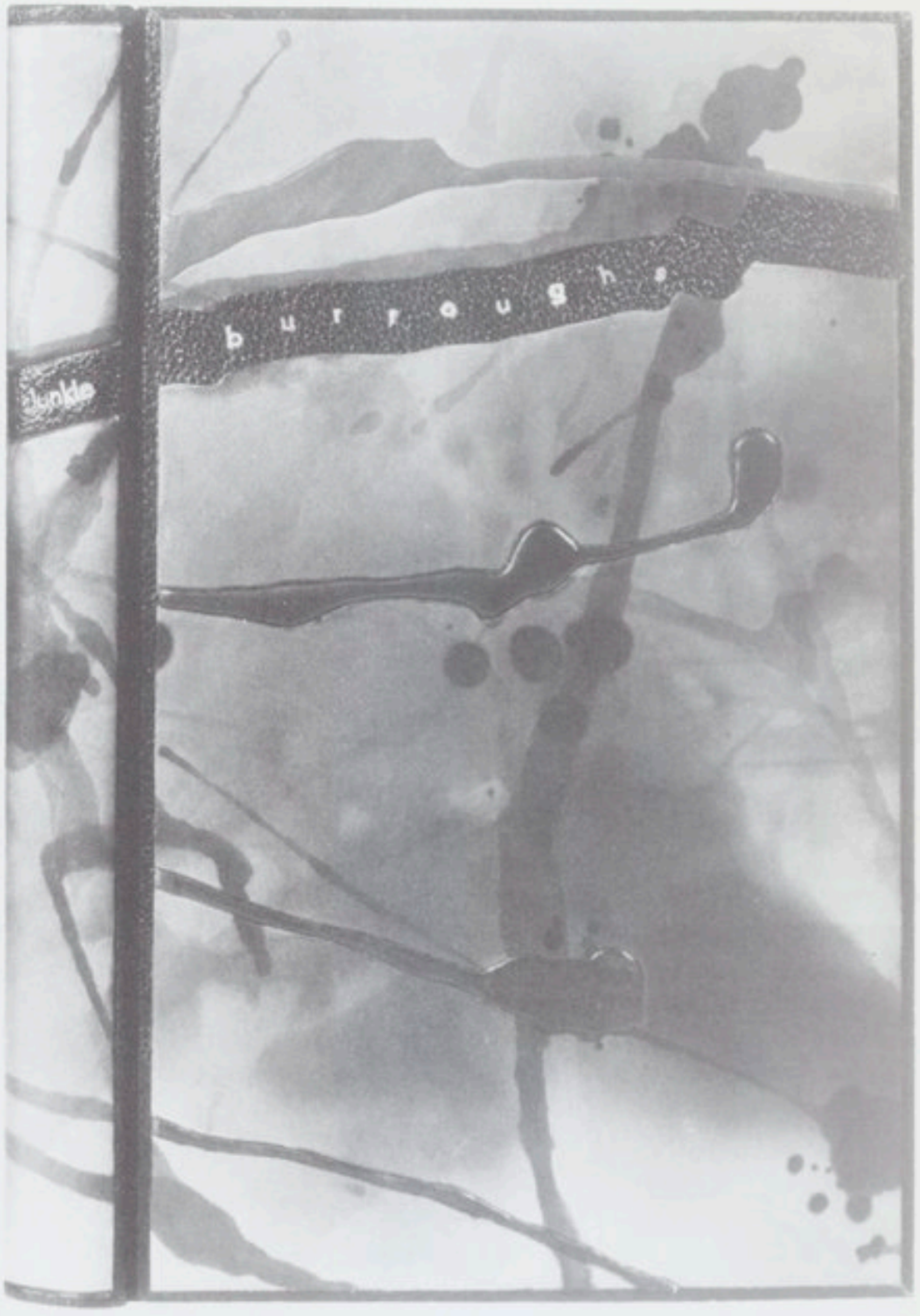
Paris, Georges Fall, 1959. 180×227.
E.O. Frontispice et lithographie de Soulages. Ex. 1/60.

Box vert foncé. Composition de bandes irrégulières, en applications de box blanc. 1980.

98
JACQUES PRÉVERT
Les Chiens ont soif
MAX ERNST

Paris, Au pont des Arts, 1964. 435×315.
E.O. Lithographies de M. Ernst. Ex. 108/300.

Box vert clair. Trois fenêtres de plexiglas, deux carrées, une rectangulaire, dans des cadres biseautés en box gris et vert, supportent une composition linéaire de baguettes métalliques. 1974.



99

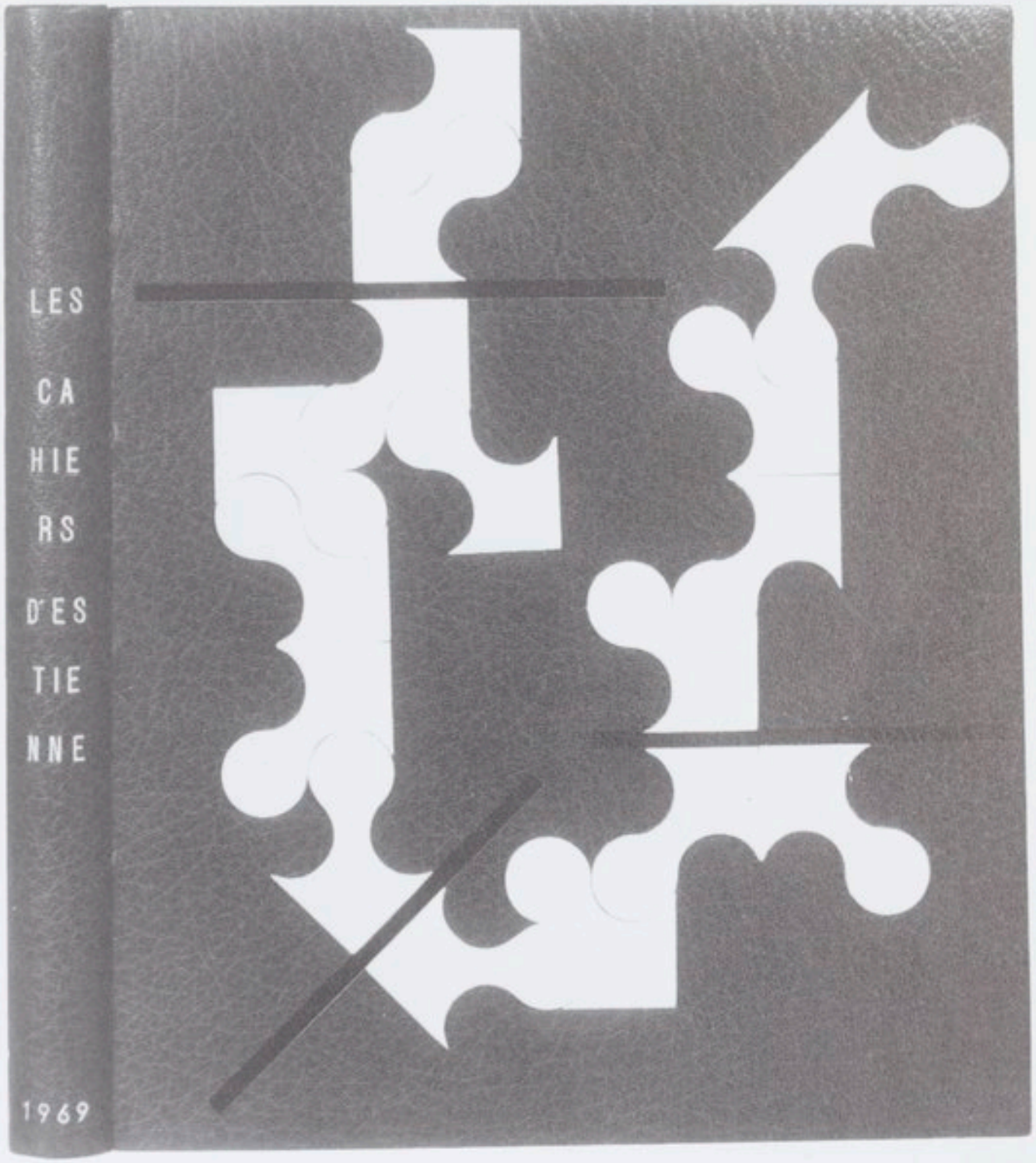
OLIVIER BLOSSEVILLE.
Promotion 1980.

99
WILLIAM BURROUGHS
Junkie

Paris, Éditions Pierre Belfond, 1972. 213×195.

Chagrin noir. Panneau de veau teinté et mosaïques en relief. 1978.

100

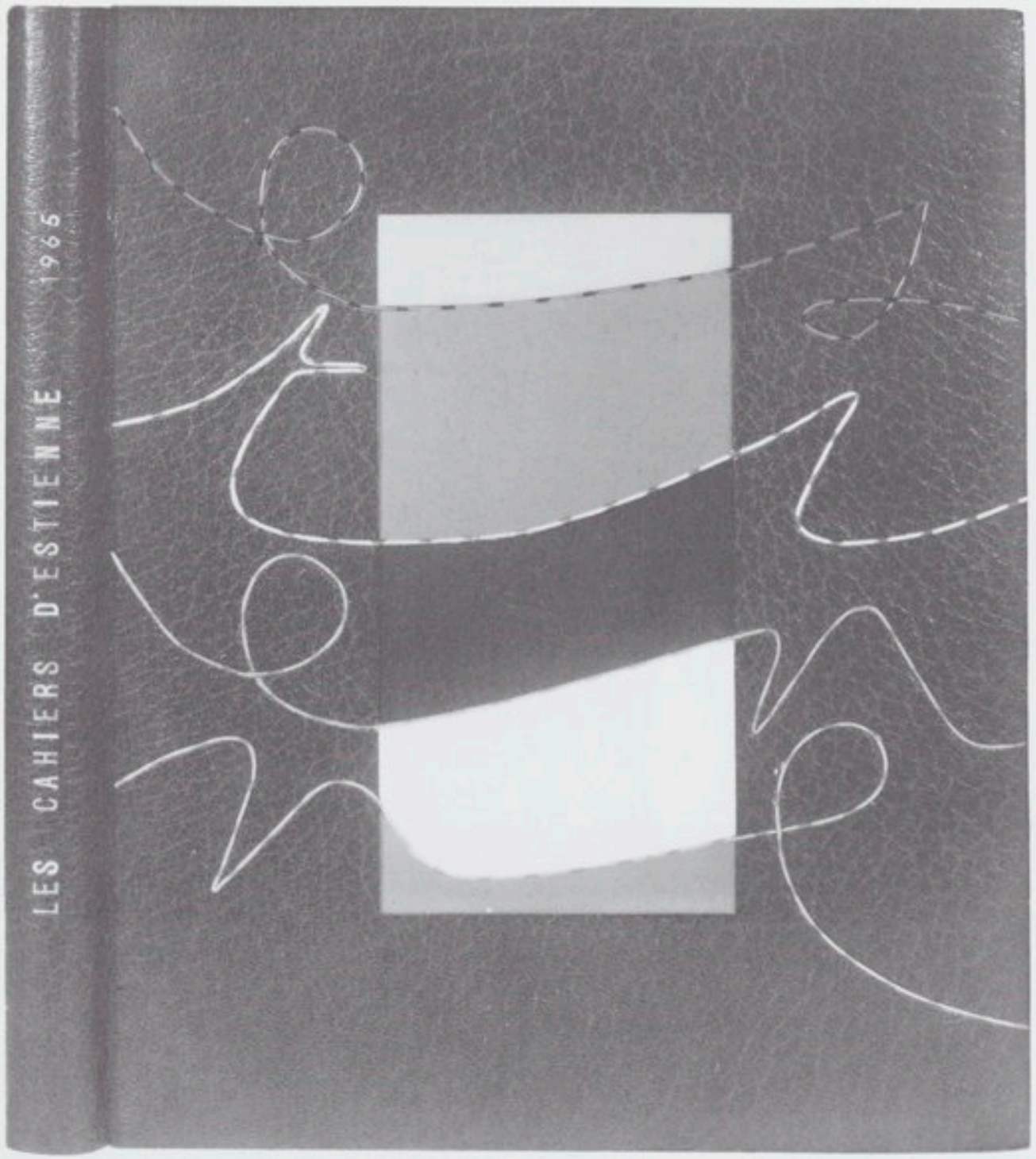


FRANÇOIS BRINDEAU.
Promotion 1977.

100
Les Cahiers d'Estienne, 35.

Paris, École Estienne, 1969. 273×227.
Ex. 16/400.

Maroquin vert olive. Éléments de puzzle de maroquin et box blancs, en relief, réunis ou séparés par d'étroites barres d'altuglas noir incrustées, 1977.



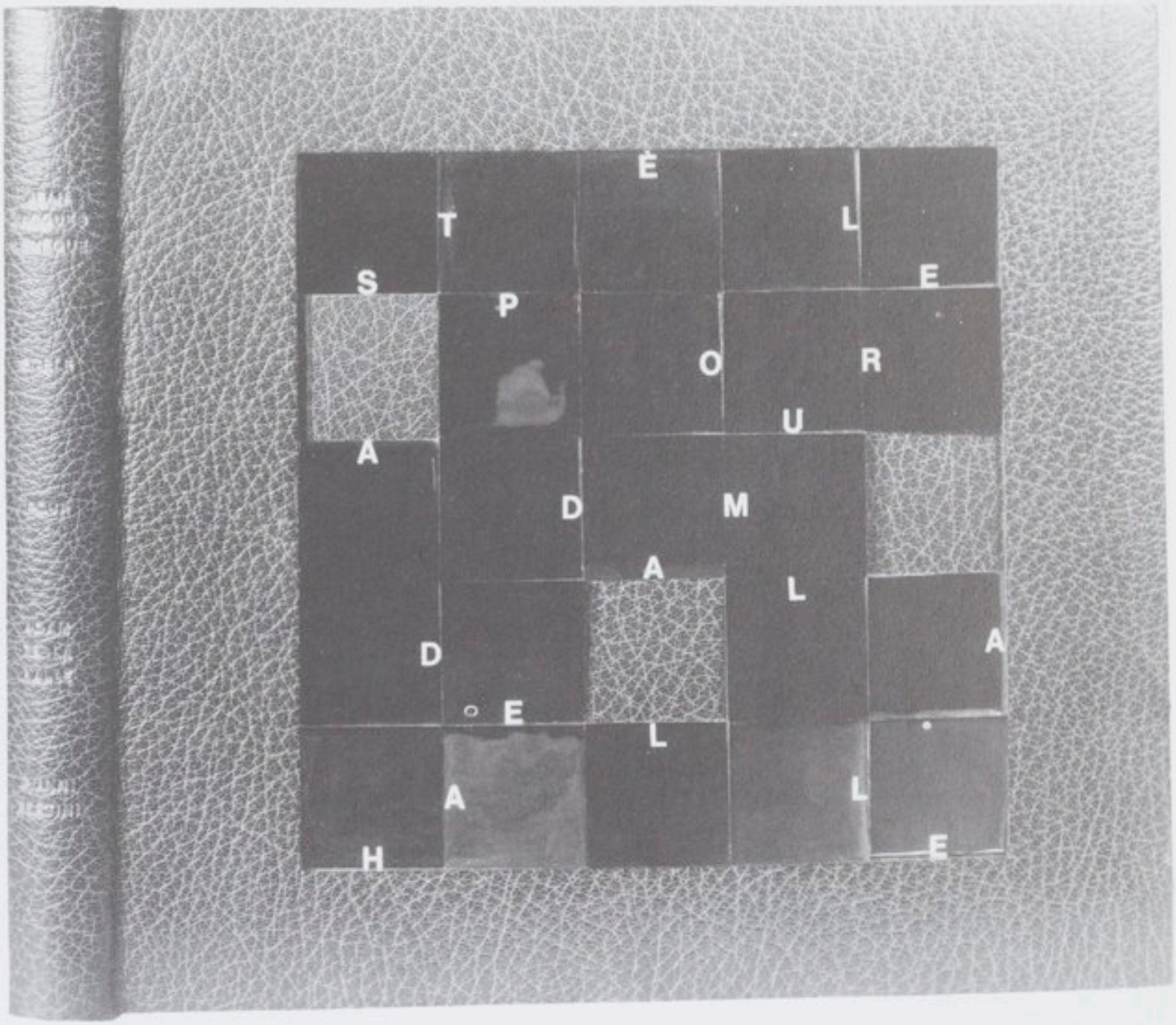
101

Les Cahiers d'Estienne. 31.

Paris, École Estienne, 1965. 280×230.
Ex. 1/400.

Maroquin prune. En incrustation, panneau rectangulaire de surfaces d'altuglas coloré et fils de plastique traversant les plats en lignes sinueuses et formant les lettres du mot *Estienne*, comme une écriture. 1980.

CHANTAL COUPRY.
Promotion 1981.



CHRISTIAN COURVOISIER.
Promotion 1972.

102
JEAN-JACQUES LÉVÊQUE
Stèle pour Adam de La Halle
GIANNI BERTINI

Anduze, Édition du Castel rose, 1962. 275×255.
E.O. Sérigraphies de G. Bertini. Ex. 11/11.

Maroquin violet bleu. En incrustation dans un grand carré, damier de surfaces métallisées bleues et rouges, inclinées dans diverses directions. 1972.

ODILE DOUET.
Promotion 1979.

103
GEORGES DUTUIT
Les Fauves

Genève, Éditions des Trois collines, 1949. 315×243.

Maroquin vert. En application à niveau ou en creux, mosaïque d'amples formes et de lanières de couleurs vives. 1978.

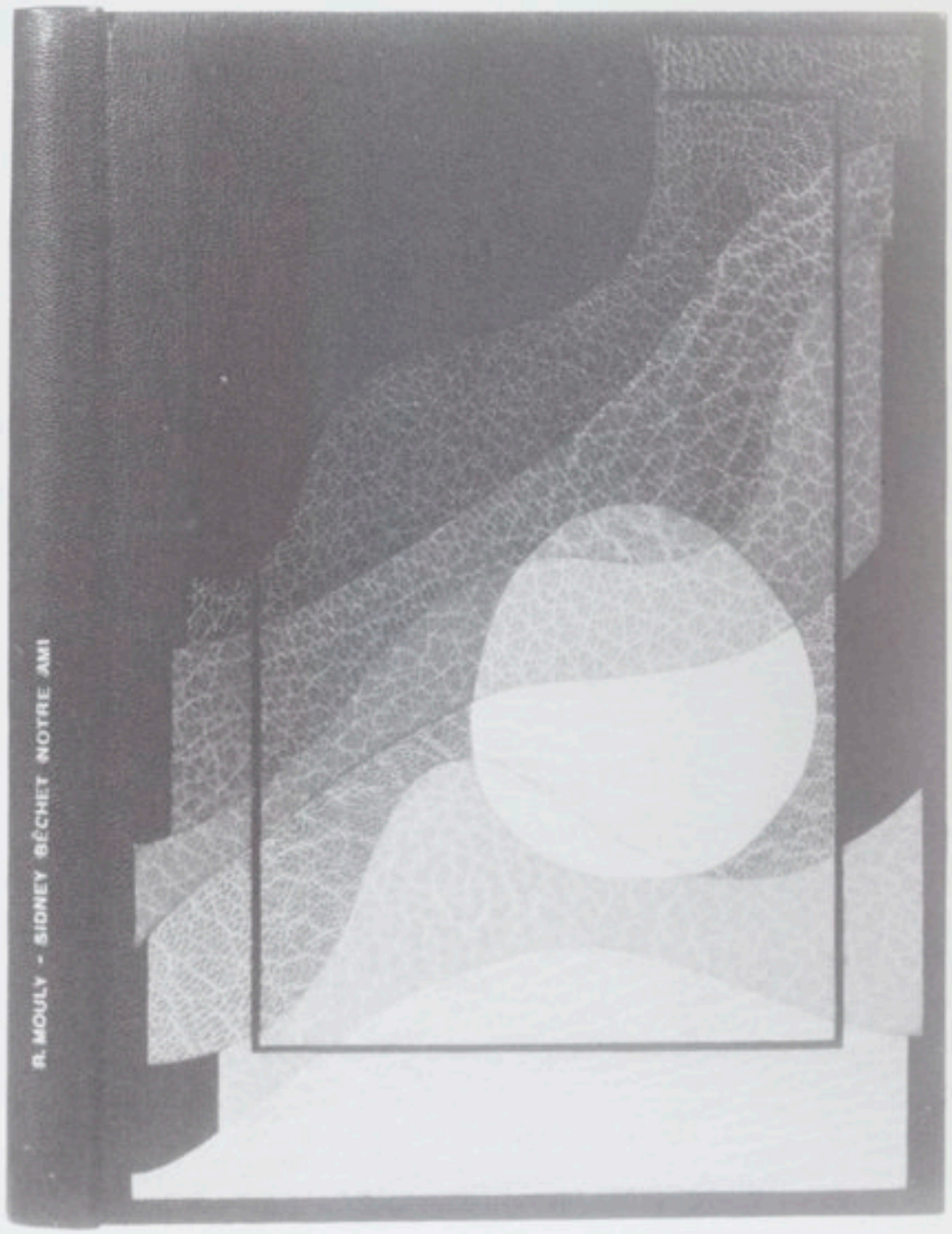
JEAN-PIERRE GAJDZIK.
Promotion 1978.

104
RAYMOND MOULY
Sidney Bechet, notre ami

Paris, La Table ronde, 1959. 200×145.
E.O.

Chagrin brun. En incrustation à niveau, composition mosaïquée de maroquins de couleurs chaudes, constituée par des bandes ondulantes irrégulières, interrompues par une forme ovoïde de couleurs plus vives et un mince encadrement noir. 1976.

104



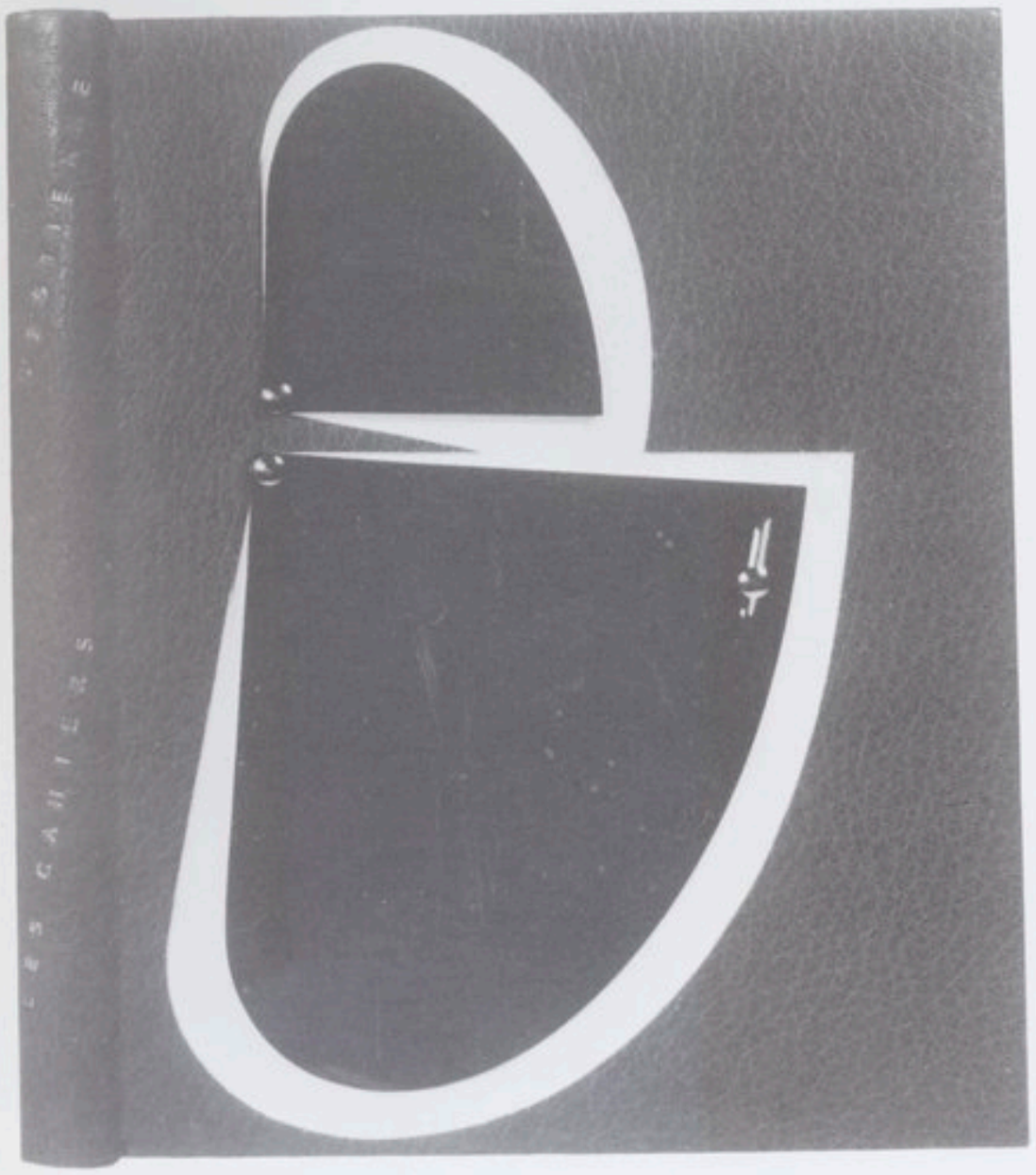
MICHEL HIVERT.
Promotion 1981.

105
JEAN CHIÈZE
Finis Terrae

Paris, Union latine d'éditions, 1964. 240×317.
E.O. Gravures de J. Chièze. Ex. 3548.

Maroquin brun. Bordure de cobra blanc ; mosaïque de grandes surfaces de maroquins noir et blanc, séparées par un mince sillon blanc. 1980.

106



OLIVIER LINCHET.
Promotion 1981.

106
Les Cahiers d'Estienne. 31.

Paris, École Estienne, 1965. 278×225.
Ex. 2/400.

Maroquin bordeaux. Deux grandes formes de box noir, en relief, pivotant dans une cuvette de box blanc. 1980.

CATHERINE MORANDEAU.
Promotion 1981.

107

Les Cahiers d'Estienne. 10.

Paris, École Estienne. 1944. 280×230.
Ex. 219/275.

Maroquin noir. Empreintes négatives des lettres du mot *Estienne,* en application de pâtes colorées, jaune et orange. 1980.

CLAUDE RIBAL.
Promotion 1976.

108

JEAN GIONO

L'Écossais

Manosque, Rotary-club, 1955. 268×215.
E.O. Ex. 742/1800, avec envoi à Georges Ribal.

Box vert. A la partie inférieure du plat, composition de formes géométriques de tissy rayé et de box vert, en creux, à niveau et en relief. 1976.

ROMAIN SCRIVE.
Promotion 1982.

109

La Ville

Paris, École Estienne, 1974. 180×160.

Veau brun. Emboîtement de formes de box blanc couvrant tout le plat en haut et en bas d'une bande horizontale en réserve. 1979.

TRAVAUX COLLECTIFS

110

Les Cahiers d'Estienne. 23.

Paris, École Estienne, 1957. 278×230.

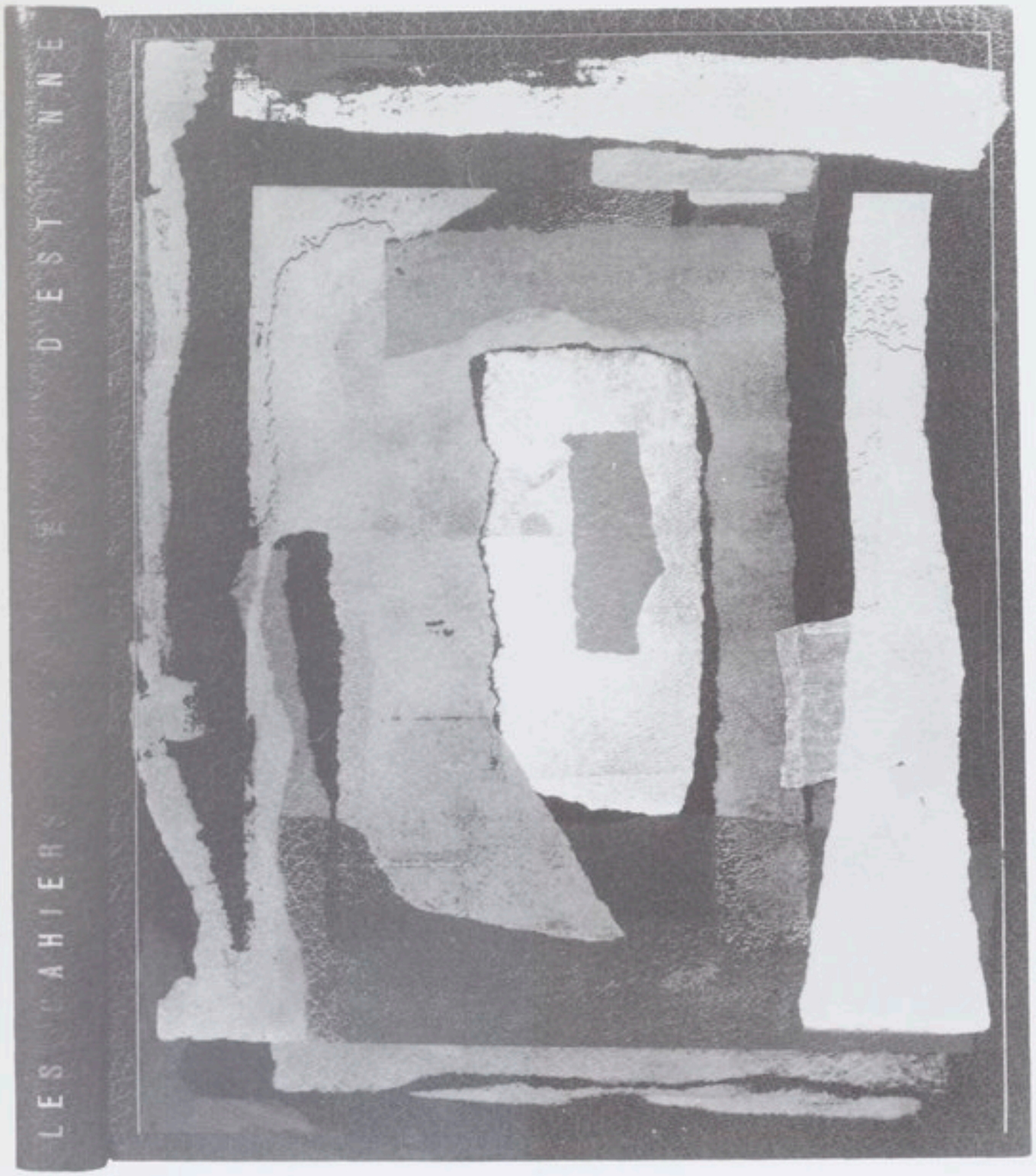
Maroquin rose. En incrustation dans un quadrillage, panneaux rectangulaires en box de trois verts différents, portant des formes de maroquin rose, aux contours sinueux, à niveau. 1972.

111

Les Cahiers d'Estienne. 31.

Paris, École Estienne, 1965. 277×225.
Ex. 148/400.

Maroquin bleu foncé. Composition couvrant tout le plat, par estampage direct de pâtes de couleurs. 1975.



BnF

111

F.-D. IMPRIMERIE ALENCONNAISE
RUE ÉDOUARD-BELIN, 61002 ALENCON
Dépôt légal 4e trim. 1980 - N° d'ordre 91850

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE
3 7513 00997670 4